

FIESTA BULLSHIT



THE ANTS 10 EXCLUSIVE
CELEBRATING A DECADE AT THE TOP IN 2023

@odhotels

ocean drive
MADRID

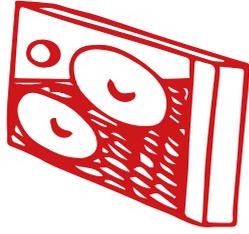
od-hotels.com



**Come
& dance
& enjoy!**

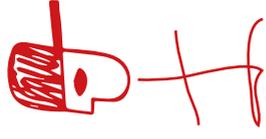
PARADISE REGRESA A AMNESIA CON NIGHT OF THE JAGUAR.

Paradise vuelve a tomar el control de los miércoles en Amnesia con un nuevo concepto más espectacular con el que seguramente lograrán volver a posicionarse como la fiesta más estimulante de la isla.



NEW NAMES ANNOUNCED FOR AVA BELFAST.

Belfast's AVA has long been known as Northern Ireland's premier outdoor music festival, championing local talent and inviting internationally renowned artists each year.



ERIC PRYDZ TRAERÁ SU SHOW HOLO A HÍ IBIZA ESTE 2023

Hí Ibiza ha revelado sus residencias para la temporada 2023. El club continúa redefiniendo la experiencia clubbing este verano con nuevas residencias.

NEWS BY BUZZSHEET

FULL LINE UP REVEALED FOR MONDAYS AT HÍ IBIZA.

MONDAYS

Eric Prydz is bringing his world-renowned HOLO show to Ibiza for the first time this summer, with a club-ready, more intimate edition designed specifically for Hí Ibiza.

EXIT FESTIVAL TO ISSUE NFT TICKETS IN PARTNERSHIP WITH NFT-TIX FOR 2023 EVENT.

Taking place from July 6 - 9 this year in Serbia's Novi Sad, EXIT Festival welcomes 200,000 guests annually into the Petrovaradin Fortress.



ANTS ANUNCIA SU LINE UP COMPLETO PARA ESTA TEMPORADA.

La famosa e innovadora ANTS llevará las cosas a otro nivel en Ushuaia Ibiza mirando hacia el futuro con una temporada de 22 semanas, todos los sábados del 6 de mayo al 30 de septiembre.

BARCELONA'S OFFWEEK FESTIVAL REVEALS 2023 LINE-UP.

Three events will take place across two days, starting on Friday, June 16th, with Tale Of Us's Afterlife party.

LA FIESTA MATINÉE VUELVE A AMNESIA IBIZA ESTE VERANO.

Una de las sorpresas de la temporada 2023 en Ibiza es el anuncio de la vuelta de la fiesta Matinée para este verano.

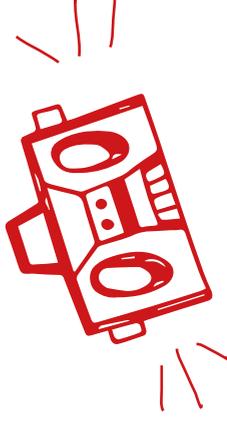


CAMELPHAT ANNOUNCES RESIDENCY AT PACHA.

CamelPhat, the multi-platinum DJ & production duo are back on the white isle of Ibiza with a brand new home and Tuesday night residency at the iconic PACHA.

ALL DAY I DREAM ANNOUNCES SUMMER WORLD TOUR.

All Day I Dream has today announced their complete All Day I Dream's Summer Season programming.



CREAMFIELDS SHARES LINE-UPS FOR BOTH NORTH AND SOUTH EDITIONS.

Creamfields has shared its line-ups for both the North and South editions of the festival. It'll once more be the first of the two editions to take place, with this year's kicking off on May 26 through May 28.

SÓNAR COMPLETES ITS 30TH ANNIVERSARY MUSIC PROGRAMME.

On 15, 16 and 17 June, Sónar will celebrate its 30th anniversary in Barcelona with more than 100 musical performances, including live concerts and DJ sets.

KALLIDA announces lineup for fifth edition.

UK festival KALLIDA will return to the north of Devon in August.

THE SIGNAL- USHUAIA AND HÍ IBIZA OPENING PARTY 2023.

Memories of a legendary 2022 still loom large, but Ushuaia and Hí Ibiza are already looking forward to raising the bar in 2023.

RA and Sónar announce SonarLab stage lineup.

For the sixth year, RA will take over SonarLab on Friday and Saturday nights. We're hosting Nene H, DJ EZ, Anz, Aquarian, DJ Marky & MC GQ, Topanga Kiddo and Baba Sy.



PACHA IBIZA PRESENTA NOCHES CON KEINEMUSIK, DIXON Y ADRIATIQUE PARA EL MES DE MAYO.

El primer mes de la temporada tras los openings se presenta con una programación de máxima calidad en clubs como Pacha Ibiza.

GLITTERBOX REVEALS SEASON LINE-UP FOR 2023 SUMMER RESIDENCY AT HÍ IBIZA.

In May, Glitterbox makes its return to Ibiza super-club Hí Ibiza for its sixth season, securing its spot as one of the club's longest-running and best-loved residencies.

HOME CLUB FLORECE EN ABRIL CON TALENTO LOCAL.

Abril dispensará cinco citas con HOME CLUB donde los protagonistas serán diferentes artistas y colectivos.

IMS 2023 ANNOUNCES FULL LINE-UP TO DALT VILA EVENT.

Ibiza's International Music Summit (IMS) has announced its line-up for the annual Dalt Vila event.



KALA REVEALS NEXT WAVE OF ACTS FOR 2023 LINE-UP.

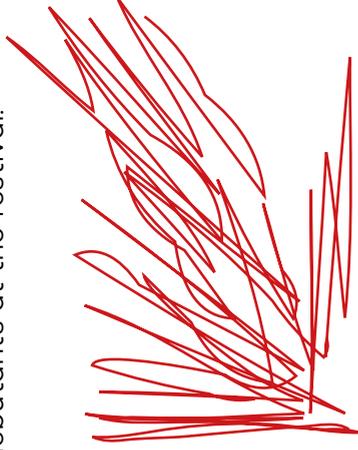
Taking place in seaside town Dhërmi on May 31 - June 7, Kala will feature sets from Daphni, Fabio & Grooverider, Channel One Sound System, Paranoid London, Joy Orbison.

Houghton Festival completes 2023 line-up.

Houghton will return to Houghton Hall in Norfolk from August 10th through 14th.

MUTEK MONTRÉAL ANNOUNCES FIRST NAMES FOR 2023.

Running from August 22nd through 27th at the Quartier Des Spectacles, MUTEK will welcome more than 100 sound and visual artists, including 30 debutants at the festival.



CIRCOLOCO DESVELA LOS ARTISTAS DE LA TEMPORADA 2023.

Desde el lunes 1 de mayo cuando se inicie la temporada de DC10 este año con el opening de Circoloco, el calendario de fiestas semanal se alargará hasta el 9 de octubre.

TIËSTO VOLVERÁ A TENER SU FIESTA EN IBIZA ESTE 2023

El icono internacional Tiësto acaba de anunciar su vuelta con una fiesta residencia en Ibiza 2023.

A 65 HOUR NON-STOP FESTIVAL IN BERLIN.

Home Again Club Festival will provide an all-out three day extravaganza, with 65 hours of non-stop music across multiple genres of the underground to kick start the German festival season.

BASEMENT JAXX SET TO HEADLINE MOVEMENT DETROIT 2023.

Basement Jaxx have been added to the bill for this year's Movement Festival in Detroit, completing the line-up alongside fellow headliners Underworld and Charlotte De Witte.

AWAKENINGS SUMMER FESTIVAL RETURNS WITH THEIR 3-DAY WEEKENDER.

Back with three days of endless dancing in July, Awakenings Summer Festival announces the lineup for their 2023 edition. Awakenings continues to bring together the finest artists and offer a broad range of sounds for techno enthusiasts.

Barcelona's Brunch launches debut festival in August.

The city's sprawling Parc del Fòrum will host Brunch Electronik from Friday, August 11th, through Sunday the 13th. The Friday and Saturday will run from 3 PM through 3 AM, with the Sunday beginning at 1 PM and ending at 10 PM.



LOVE INTERNATIONAL ANNOUNCES BARBARELLA'S DISCOTHEQUE LINEUPS.

Croatia's Love International has revealed the lineups for Barbarella's Discotheque this year. The open-air club is the festival's official afterhours spot, running every night from midnight through 6 AM.

EXIT FESTIVAL ANUNCIA EL CARTEL DE LOS ESCENARIOS DANCE ARENA, NSNS Y URBAN BUG.

EXIT Festival, uno de los eventos musicales de mayor renombre en Europa, anuncia el cartel de sus escenarios Dance Arena, NSNS y Urban Bug.

KYIV FESTIVAL ICKPA TO HOST BERLIN EDITION IN 2023.

Has announced the lineup for this year's edition in Berlin. The programming features rising and established artists across house, techno and experimental.



SWEDISH HOUSE MAFIA RETURN TO USHUAÏA IBIZA FOR ONE EXCLUSIVE SHOW.

Swedish House Mafia will return to Ushuaïa Ibiza on Sunday 23 July, to deliver an exclusive show-stopping performance on the world's most iconic outdoor stage.

WE ARE FSTVL LOCKS IN THE PRODIGY, MICHAEL BIBI AND CARL COX FOR 10TH ANNIVERSARY EDITION.

We Are FSTVL has announced the line-up for its 10th anniversary edition, which will take place across the August bank holiday weekend.

9999999999

PAUL KRALKBENNER Y 9999999999 PRIMEROS CONFIRMADOS EN MAUDES FESTIVAL.

MauDes Festival anunciaba su vuelta tan esperada para los días 30 de Junio y 01 de Julio de 2023.

APHEX TWIN TO HEADLINE BRISTOL'S FORWARDS FESTIVAL.

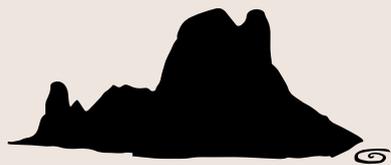
After debuting last year, the festival will return to The Downs, Bristol for two days spanning from September 1 to September 2.



¡Hola Ibiza 2023! Qué ganas teníamos de poder volver a decir
Hola a una nueva temporada en la isla. Qué ganas teníamos de
poder volver a vivir estos meses de “prima-verano” que hemos
tenido y que después del gran año 2022, el año de la vuelta, nos
tiene esperanzados de que este año superemos lo de la temporada
pasada, aunque sabemos que es difícil.

2016-2023

Echando la vista atrás, vemos que este mayo **cumplimos 7 años** con
nuestra revista física en Ibiza, 8 años si contamos desde cuando nació
este proyecto que en muy poco tiempo ha conseguido ser referente
para muchos profesionales de la música electrónica a nivel mundial
y que os **tenemos que reconocer que en este momento estamos más
motivados que nunca.**



TEJEMOLINA - DIRECTOR

DE FIESTA & BULLSHIT

2013-2023

**PERO ES QUE ESTE AÑO HAY OTRA MARCA QUE TAMBIÉN SE
ENCUENTRA DE ANIVERSARIO, ANTS, QUE CELEBRA SU 10
ANIVERSARIO EN LA ISLA. UNA FIESTA QUE DESDE EL PRINCIPIO SE
HA MANTENIDO FIEL A UN ESTILO, UNA PUBLICIDAD Y CONCEPTO
DE MARCA QUE LA HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS
PRINCIPALES FIESTAS EN TODO EL MUNDO.**

Nos parecía más que justo, sabiendo lo difícil que es mantenerse 10 años en
Ibiza, dedicarle un pequeño homenaje en forma de portada y artículo a esta
fiesta que ha llevado el nombre de Ibiza por todo el mundo en la última década.

La verdad es que después de tantos años, costaría imaginar un sábado en
IBIZA sin las hormigas de **ANTS**. Felicidades a todas las personas que han
trabajado por y para esta fiesta y a por otros 10 años más.



RYANS
LOLAS

Carrer de Cantàbria, 12 Cala de Bou, Ibiza

THE R-PUBLIC OF ALL

PACO OSUNA

PRESENTS **NOW HERE'S** SECOND SEASON, HIS RESIDENCY AT HÍ IBIZA'S CLUB ROOM_

PACO OSUNA PRESENTA LA SEGUNDA TEMPORADA DE NOW HERE, SU RESIDENCIA EN EL CLUB ROOM DE HÍ IBIZA.

Paco Osuna ya está listo para iniciar su segunda temporada en Ibiza. **NOW HERE** que arranca el martes 13 de junio y continuará hasta el 3 de octubre en el Club Room de Hí Ibiza, junto a The Martinez Brothers en The Theatre.

Tras el estreno de su residencia semanal en Hí Ibiza en 2022, Paco Osuna ha querido seleccionar cuidadosamente a los artistas invitados para este año. Un total de 29 artistas le acompañarán durante todo el verano cada martes. Según palabras de Paco Osuna:

“Después de un verano tan increíble como el pasado, hemos configurado el line-up de esta temporada con mucho cariño para que todos los martes continúen siendo una locura. Para seleccionar a los artistas no hemos elegido nombres, hemos tomado en cuenta únicamente su música y sus actuaciones, conociendo en primera persona el trabajo de cada uno de ellos. El line-up de esta temporada reafirma plenamente la línea musical creada el verano anterior y Hí Ibiza es, sin duda, el lugar donde **NOW HERE** puede expresar su mejor versión, es el club perfecto para vivir la música y el momento al máximo”.

A partir del 13 de junio los martes en el Club Room de Hí Ibiza volverán a ser una auténtica celebración, noches de verano en las que se viva la música con pasión, disfrutando colectivamente el ahora y el aquí para vivir el momento presente a tope.

“Pensar en que en unos meses empezará mi segunda temporada de residencia en Ibiza me produce nerviosismo, pero tengo sobre todo muchas ganas de que comience de nuevo. Los nervios porque debemos, como mínimo, igualar lo creado el año pasado, es algo muy difícil ya que fue simplemente increíble, y las ganas de que sea ya el 13 de junio, porque en ningún lugar del mundo me siento tan a gusto y tan feliz como me siento tocando cada martes en Hí”. Afirma Paco Osuna a pocos días de volver a la isla con **NOW HERE**.

Paco Osuna is ready to embark on his Ibizan journey this summer. **NOW HERE** opens on June 13 and will continue every Tuesday until October 3 at Hí Ibiza's Club Room, alongside The Martinez Brothers at The Theatre.

After the debut of his weekly residency at Hí Ibiza in 2022, Paco Osuna has carefully selected the guest artists for this year. A total of 29 artists will accompany him every Tuesday throughout the summer. Paco Osuna says:

“After a summer as incredible as last year's, we have configured this season's line-up with so much care and love so that every Tuesday continues to be a blast. In order to select the artists, we have not chosen names, we have built a line-up by taking into account only the artists' music and their performances, that has been by knowing first-hand the work of each one of them. This season's line-up fully reaffirms the musical line created last summer and Hí Ibiza is undoubtedly the place where **NOW HERE** can express its best version, it is the perfect club to feel the music and live the moment to the fullest”.

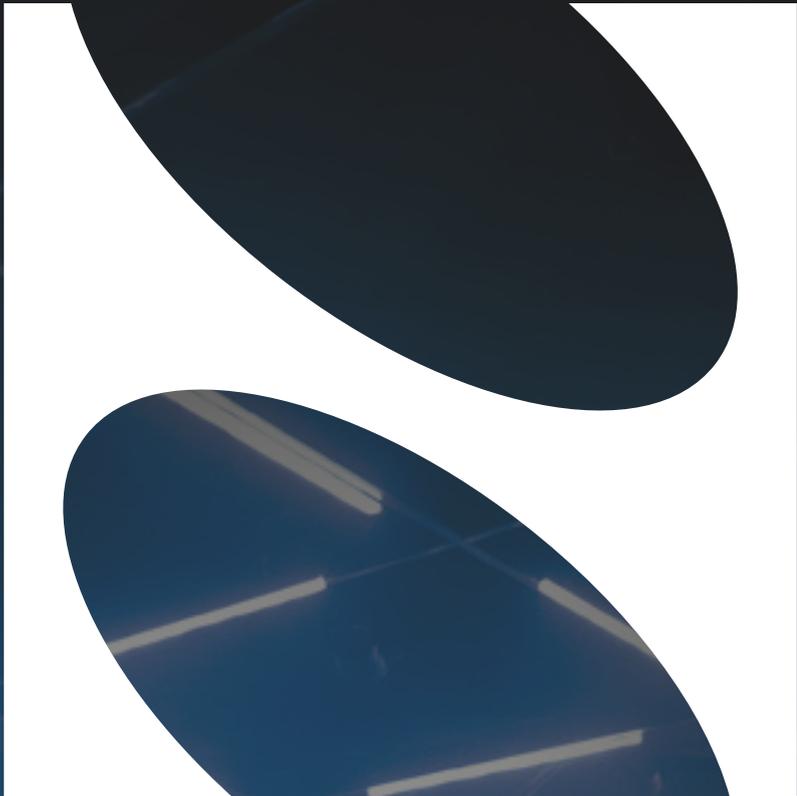
As of June 13, Tuesdays in the Club Room at Hí Ibiza will once again be a true celebration, summer nights in which music is lived with passion, collectively enjoying the NOW & HERE to live the present moment to the fullest.

“To think that my second residency season in Ibiza is about to start makes me nervous, but most of all I'm excited and I really want it to start already. I'm nervous because we have to, at least, fulfil what we created last year - and it's very difficult because it was just incredible. I can't wait for it to be June 13th because nowhere in the world do I feel as comfortable and as happy as I feel playing every Tuesday at Hí”. Says Paco Osuna a few days before returning to the island with **NOW HERE**.

@PACOOSUNA
@NOWHERE.IBZ



ANDRE BUTANO
ARIEL RODZ
BEN STERLING
BLACKCHILD
CALEB CALLOWAY
CHELINA MANUHUTU
CHRIS STUSSY
CLASSMATIC
DANYELINO
DENNIS CRUZ
FER BR
IGLESIAS
KIDOO
LATMUN
MAHONY
MANU GONZALEZ
MANU SANCHEZ
MASON COLLECTIVE
MELANIE RIBBE
NICOLE MOUDABER
PACO OSUNA
RAFA BARRIOS
REELow
RENDER
RSQUARED
SOLARDO
TOMAN
TOMI & KESH
WHEATS



PACO OSUNA'S
NOWHERE

From June 13th to
October 3rd.

Every Tuesday at HÏ IBIZA
CLUB ROOM RESIDENCY



highscreeam

HÏ IBIZA®

HOLA SUNDAYS!
HOLA BARCELONA!
HOLA NEW SCHOOL!

AARON BLEEK ARCHI-TECH ALEX SILVA XAVI PINOS



Hola Sundays! volvió una temporada más a llenar de vinilos, música y melómanos los hoteles **Ocean Drive Barcelona y Madrid**, donde nos estrenamos un 13 de noviembre con un éxito de afluencia sin precedentes, y en Barcelona, donde hemos estado en dos ocasiones, el 20 de noviembre, y el 29 de enero, donde celebramos **la primera edición de 2023 volviendo a batir récords de asistentes** y de compra y venta de vinilos. Durante este primer Hola Sundays! del 2023 en Ocean Drive Barcelona dimos la oportunidad a los nuevos y jóvenes valores de la ciudad de demostrar su valía. 4 nuevos artistas que se inician en la música y que tuvieron la oportunidad de demostrar en nuestro evento que **el futuro de la música electrónica** está garantizado en Barna.





Aaron Bleek

23 años

¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica?

LADY GAGA. Fun fact, un día le conocí y me dijo "I love you".

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado?

Sé paciente. Y me ha marcado tanto para bien como para mal porque soy puro nervio.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar?

Sónar Barcelona. Es un sueño y un objetivo profesional.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up?

Hay tantos artistas a los que me gustaría hacer un warm up, que es difícil escoger. Pero ahora mismo diría FJAAK! Me encanta su sonido y su label SPANAU20.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays:

La excusa perfecta para divertirse un domingo en Barcelona.



Architect

40 años

¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica?
Tiësto.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado?

Un consejo como tal no te lo sabría decir, pero en función de las cosas que me han marcado en la vida podría resumirlo en: Hazte respetar, sigue tu camino y haz lo que amas.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar?

Sónar.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up?

Booka Shade.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays:

Ha sido enriquecedor poder generar una atmósfera musical agradable a un espacio dedicado a la música.

Alex Silva

21 años



¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica? He tenido muchos artistas referentes durante mi vida, me viene desde bien pequeño, pero si tengo que elegir uno en cuánto a dj en estos últimos años, sin duda me quedo con James Hype.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? No lo quieras todo ya, disfruta el camino que es lo más bonito, la música son años de experiencia y que siga con esa pasión que tanto siento por ello.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar? En cuánto a club grande, me quedo con Hï Ibiza sin duda. Pero en estos últimos meses, hay un club que para mí tiene un ambiente o a despertado en mí algo especial que amo al escuchar música, que es CDLC Barcelona.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? Piem es un artista que me gusta bastante y al que admiro. Me gusta mucho el rollo que lleva en sus sesiones y sus producciones, me sentiría especialmente cómodo y lo más importante, disfrutaría.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays: Mágica, había una vibra muy positiva, lo que me hizo sentir muy cómodo haciendo mi sesión y haciendo disfrutar.



Xavi Pinós

39 años

¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica? Erick Morillo y Roger Sánchez.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? Ser perseverante y dejar que las cosas vayan saliendo de manera natural, sin forzar.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar?
En Ibiza, Café del Mar y Blue Marlin.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? David Penn.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays: Muy bonita e inolvidable.



NIIXII ANA WOLF



ANNA GISBERT LISA ROSE

Niixii 30 años

¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica?
Magdalena.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? El buen gusto musical es más importante que la técnica.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar? Tomorrowland.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? Sóломun.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays: Interesante.



Ana Wolf

¿Qué artista te inspiró para comenzar en la música electrónica? Harry "Choo Choo" Romero.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? Aprende a aprender de los demás, el amor con amor se paga y el que da lo que tiene no está obligado a dar más.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar? Sónar.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? Kerri Chandler.

Resume en una frase tu experiencia en Hola Sundays: Una experiencia y encuentro enriquecedor alrededor de la música como hilo conductor de todo.



LA NOTA DE JORDI CARRERAS:

AARON BLEEK

Explosividad

ARCHI-TECH

Seriedad

ALEX SILVA

Pasión

XAVI PINÓS

Profesionalidad

NIIXII

Clubbing

ANA WOLF

Perseverancia

ANNA GISBERT

Valentía

LISA ROSE

Elegancia

Anna Gisbert

22 años

¿Qué artista te inspira para comenzar en la música electrónica?

Amelie Lens.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? Haz lo que más te apasione y trabaja más que nadie para conseguir tus sueños.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar? Reggaeton Beach Festival.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? Alex Martini (dj) y Quevedo (cantante).

Resume en una frase tu experiencia en **Hola Sundays**: Fue un placer poder expresar mis sensaciones según lo que he vivido y poder conocer las vivencias de otras compañeras.

Lisa Rose

¿Qué artista te inspira para comenzar en la música electrónica?

Laurent Garnier.

¿El consejo que te han dado que más te ha marcado? Aprender a tener paciencia, no querer hacer las cosas de una manera rápida.

¿El lugar (club/festival) donde sueñas con tocar? Burning man.

¿El artista al que te gustaría hacerle el warm up? Valeron.

Resume en una frase tu experiencia en **Hola Sundays**: Una auténtica maravilla explicar tu experiencia y ayudar a todas aquellas personas que están iniciándose en este mundo, y sobre todo, que ya era hora que la mujer tuviese un huequito en la música. Enormemente agradecida de haber sido partícipe de esta entrevista.

HOLA SUNDAYS!

EXCITING PLACES



Hola amigos de La Casa del House, un placer recibirlos en nuestra revista, lo primero de todo, ¿cuándo y cómo nace La Casa del House?

La Casa del House nace realmente como idea en 2013 pero no es hasta 2014 cuando empezamos a hacer las primeras sesiones en el madrileño Café La Palma con bastante regularidad. Básicamente lo que se pretendía era encontrar un espacio/os donde expresar lo que para nosotros es House de calidad o música para el "baile" y la "escucha" en formato de club y en un entorno familiar. Con una premisa muy clara: evocar siempre energía, calidad humana y diversión. Encuentros abiertos a todos los públicos, artistas conservadores, puristas del sonido y renovadores del mismo.

Desde 2014, ¿qué ha cambiado en Madrid (en su escena electrónica) desde entonces?

Sinceramente creemos que la principal diferencia es que ahora el público no está tan abierto a sonidos más cálidos y con groove. El house y el disco ha quedado como algo bastante residual, aunque volverá. Todo son ciclos. Es normal, tras la pandemia el cambio generacional ha sido evidente y se prefieren sonidos más duros y rápidos.



LA CASA D

¿Qué artistas, clubs, promotores han aportado más a vuestro proyecto?

Es innegable que el paso de históricos del house y el disco como Acid Hero, Dj Bee, Jesús Gonsev, F-On o Javi Frías dieron personalidad al proyecto, pero nos hace ilusión ver a nombres que han pasado por LCdH y luego han consolidado su hueco y relevancia en la escena electrónica como Two Ex, Savino (ahora Jan Swam) o Drunk At Vogue. Algo de buen ojo tenemos. A Café La Palma le debemos casi todo porque empezamos ahí, pero creo que nuestro paso por el brunch de Replay es lo que más se quedó en el imaginario popular y siempre nos lo recuerdan. Nuestros últimos encuentros han sido en Marula Club la verdad que no podemos estar más agradecidos. Fueron dos eventos haciendo un B2B entre nosotros y se creó una atmósfera muy bonita.

En pleno 2023, ¿Qué es lo mejor y lo peor actualmente de la escena en Madrid?

Lo mejor es que quien quiera salir a bailar tiene muchas opciones para hacerlo. Lo peor es el mal endémico de esta industria como son ciertas condiciones, que siguen siendo de aquella manera. Aunque siempre hay excepciones.

¿Qué aporta La Casa Del House para construir una escena mejor?

Ahora mismo poco al tener el proyecto en stand by. Quizá suena demasiado hippy, pero intentamos transmitir buen rollo y buena vibra para facilitar las cosas con todos los agentes de la industria que hemos tratado hasta la fecha. Y por supuesto que el público se lo pase muy bien.

¿Qué os gustaría aportar y os veis un poco atados de manos para poder hacerlo?

Siempre nos ha gustado dar espacio a nuevas propuestas y artistas, además de respetar a los veteranos. El reto ahora es ser una sesión más regular en el tiempo como cuando comenzó el proyecto con, al menos una fecha, al mes pero incompatibilidades laborales y personales nos impiden llevarlo con la atención que merece.

Contarnos un poco vuestros proyectos de futuro más cercanos para este 2023.

Reformular La Casa del House de alguna manera que nos permita ese equilibrio entre los encuentros nocturnos y diurnos en los diferentes formatos y/o plataformas.

Os conocimos en nuestro evento Hola Sundays! ¿Cómo fue la experiencia?

Maravillosa porque sacar la música del entorno club, eliminando el factor nocturno, es algo que nos encanta. Nos pone a prueba y reafirma que al ser música de calidad es exportable a diversos horarios y espacios. ¡Y si puedes llevarte alguna joya en vinilo mejor que mejor!

Tenemos un pequeño test que queremos que completéis:

¿UN ARTISTA DE MADRID PARA ESCUCHAR?

I94 y/o cualquiera de la crew Downwall, son el secreto mejor guardado de MadCity.

¿UNA RADIO?
Radio Relativa

¿UNA CIUDAD PARA VIAJAR?
Donosti.

¿UN EVENTO PARA ASISTIR?
Kala Festival.

¿UNA REVISTA/WEB PARA LEER?
Electrónica & Roll.

¿UNA TIENDA DE DISCOS PARA VISITAR?
El Almacén de Discos.

¿UN DISCO PARA ESCUCHAR?
Bar Mediterráneo de Nu Genea.

¿UN BAR?
El Maño.

Photos: Alba Centeno



MADRID DEL HOUSE



RA

HOLA AMIGOS DE RADIO RELATIVA, UN PLACER RECIBIROS EN NUESTRA REVISTA, LO PRIMERO DE TODO, ¿CUÁNDO, CÓMO Y POR QUÉ NACE RADIO RELATIVA?

Radio Relativa nace en febrero de 2018 como una evolución lógica de nuestro anterior colectivo llamado Undermad. Undermad fue un colectivo, que por cierto este verano 2023 cumple 10 años, donde varios amigos nos juntamos para compartir música, que es lo que mas nos gusta, y desembocó en un grupo de aprox 10 chavales montando fiestas (muchas ilegales) donde se entremezclaban distintas disciplinas artísticas como la fotografía, el graffiti y como no, la música. Tuvimos nuestra sesión semanal, durante varios años todos los jueves, empezando en Charada (RIP), Sala Sol y finalmente en el club de Siroco. Por allí pasaron más de 40 artistas de todo el mundo como Pal Joey, PLO Man, Aurora Halal, Gonno, DJ Python, Greg Beato y mucho más... Por temas logísticos, curros, vidas, etc. Tuvimos que abandonar la noche de los jueves y siempre nos rondó la cabeza el montar una radio online en Madrid, como tienen otras ciudades de Europa, ya que había muchos colectivos activos en la city. La idea de generar un espacio para todos y conectar a gente siempre nos ha molado. Así que, sin tener ni idea de cómo montar una radio, montamos Radio Relativa.

D

I

¿SE VALORA DENTRO DE LA ESCENA ESTE TIPO DE RADIOS?

Queremos pensar que sí, y de hecho creemos que sí. Tenemos buen feedback en general de los residentes, invitados, oyentes... Obviamente hay mil cosas que mejorar, y somos conscientes de ello, pero en eso estamos y esa debería ser la tendencia. Pero sobre la pregunta, si que creemos que la gente valora y apoya el proyecto lo cual nos hace muy felices y nos da fuerzas para seguir adelante.

OS PRESENTÁIS COMO UNA RADIO INDEPENDIENTE, ¿QUÉ SIGNIFICA SER RADIO INDEPENDIENTE?

Nos presentamos como independiente en financiación y en formatos. Relativa no es una radio al uso, jugamos con la experimentación en los formatos y creemos que en Relativa cabe (casi) todo. No tenemos nada que ver con el formato de radio convencional que puedes escuchar en FM yendo en el coche... Creemos en la experimentación y el amateurismo como puntos clave para la innovación y el descubrimiento de nuevos horizontes. Para nosotros son dos pilares clave. Por otro lado, somos independientes al financiarnos a través de nuestros socios, miembros y donativos. También alguna que otra ayuda que podamos percibir. Por el momento es el modelo con el que funcionamos, pero no descartamos ni rechazamos los cambios si fueran necesarios para seguir ofreciendo un contenido de calidad.

LA PASIÓN QUE HAY DETRÁS VUESTRA ES FUNDAMENTAL PARA LLEVAR UN PROYECTO ASÍ- ¿CUÁNTAS PERSONAS ESTÁIS DETRÁS Y COMO OS ORGANIZÁIS?

Actualmente somos unas 4-5 personas. Cada uno de nosotros no nos dedicamos profesionalmente a la radio. Con profesionalmente me refiero al sentido más estricto de la palabra, ya que horas echamos para aburrir y podríamos decir que la radio es un eje central de nuestra vida. Pero actualmente no podemos permitirnos vivir del proyecto, pero sí mantenerlo con vida. Sin duda si no tuviéramos pasión y confianza en lo que hacemos nos habríamos ido al garete hace rato, pero creo que avanzamos en el camino correcto y apostamos por el proyecto, con esperanzas de seguir haciéndolo crecer y convertirlo en nuestra forma de vida. Al tener que combinar curros normales con Relativa la organización no es todo lo óptima que podría ser, hay que cuadrar a mucha peña, muchos programas, fiestas, publicaciones, etc. Pero más o menos intentamos dividirnos en áreas de trabajo separadas y tener una comunicación lo más óptima posible.

RE

EN NUESTRA REVISTA SIEMPRE HABLAMOS DE LA IMPORTANCIA DE RADIOS, REVISTAS ETC PARA ENRIQUECER LA ESCENA ELECTRÓNICA DE NUESTRAS CIUDADES. ¿CÓMO VEIS LA DE MADRID EN LA ACTUALIDAD?

La escena de Madrid es un término del que se pregunta mucho y se habla mucho siendo éste como un ente un poco difuso y complicado de valorar. Aún así pensamos que la escena en Madrid es activa, hay mogollón de DJs, bandas, colectivos y fiestas que apuestan por lo que creen y que se toman en serio sus objetivos, contribuyendo todo esto a solidificar el tejido cultural de la ciudad. La radio también trata de afianzar esa "escena" de la ciudad y de fuera de ella. Lo bueno de la radio online es que puedes conectarte desde donde quieras, no tiene limitaciones geográficas. Alguien de Japón que se sienta identificado con el rollo o los valores de Relativa puede participar o si alguna vez pasa por la ciudad, venir a compartir su música o historias con nosotros o simplemente a saludar. Agradecemos también a toda la peña que trae a sus invitados a aportar tu granito en Relativa y a todo el mundo que está de paso por la city y quiere compartir algo en nuestra plataforma.

ADEMÁS DE VUESTRO TRABAJO, ¿A QUIÉN DESTACARÍAIS ACTUALMENTE EN MADRID POR SU LABOR PARA LA ESCENA DE RADIO & MÚSICA ELECTRÓNICA?

Pues la peña de Real No Real siempre trae cosas increíbles, arriesgadas, pero siempre buenisimas, una línea muy clara y muy interesante dentro del circuito experimental/concreto y difícil de ver en Madrid.

test

¿Un programa de vuestra radio para no perderse? Rara Avis.

¿Una radio para escuchar? (Que no sea la vuestra)? Noods Radio.

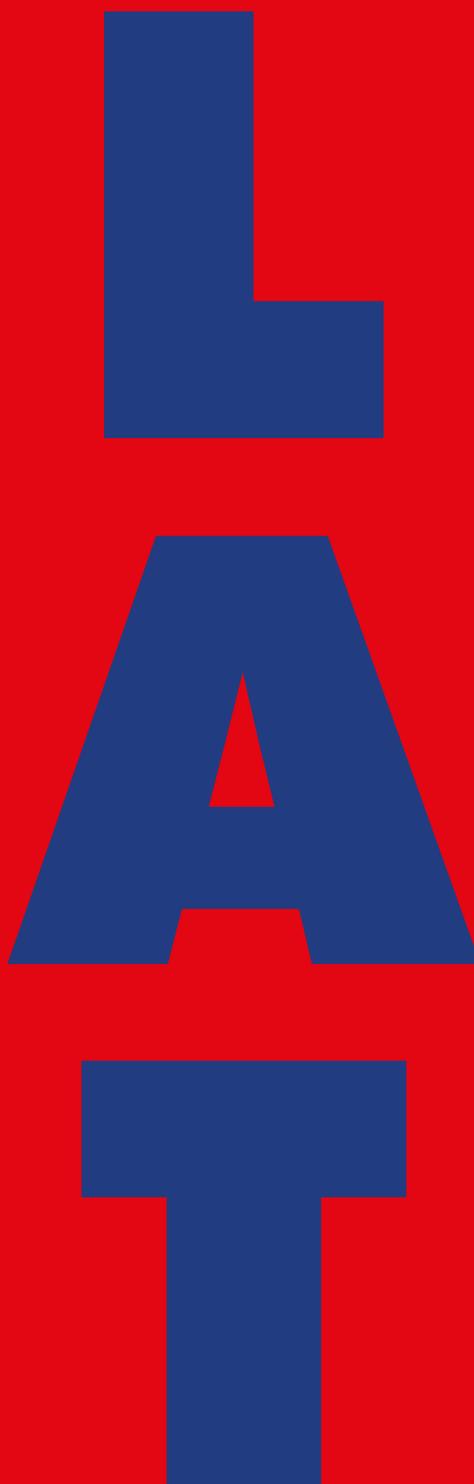
¿Un evento para asistir? Notting Hill Carnival.

¿Una revista o web para leer? <https://testpressing.org/>

¿Un artista no de música para descubrir? Robuche (Javier Rodriguez + Luo Bouche).

¿Una tienda de discos para visitar? Freiheit & Roosen - HAFENSCHLAIMREKORDS (Hamburgo).

¿Un disco para escuchar? Ray Heredia - Quien no corre, vuela.

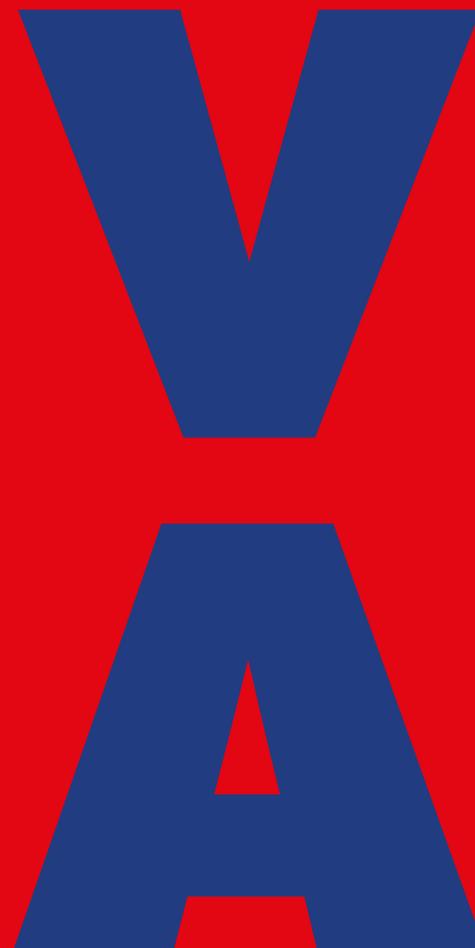


Y A NIVEL FUERA DE MADRID... ¿QUÉ CIUDAD, RADIOS, ARTISTAS, BAJO VUESTRO PUNTO DE VISTA ESTÁN APORTANDO A LA ESCENA INDEPENDIENTE?

Fuera de España la cosa se lleva cociendo tiempo... Obviamente UK siempre ha estado ahí como puntera en la música y la radio independiente, desde las radios piratas de los 80/90 y sellos que apostaban por lo que se salía del circuito comercial hasta la actualidad con instituciones como son NTS o Worldwide FM (Londres) o Noods (Bristol). Londres tiene un montón de radios online activas (Kindred, Netil, pero luego hay proyectos mas pequeños muy interesantes como Radio Vilnius en Lituania, Mutant Radio en Georgia, Clyde Built Radio en Glasgow, N10as en Montreal, Oroko Radio en Ghana... Sobre artistas, cualquier host de estas mencionadas radios están contribuyendo a la escena independiente sin ninguna duda.

¿QUÉ LE FALTA A MADRID PARA TENER UNA ESCENA MÁS COMPLETA?

Yo diría que faltan más espacios para hacer cosas, más clubes fuera de lo que un "club" al uso puede ser, quizá falten más figuras que empujen por debajo de los DJs, bandas...



HILMA AF KLINT THE ABSTRACT ART REVOLUTION

A pesar de haber creado algunas de las obras más importantes de la historia del arte abstracto, Hilma af Klint, permaneció durante gran parte de su vida como una gran desconocida. Antes que Mondrian, Kandinsky y Malévich, que son reconocidos por la historia como precursores del Arte Abstracto, Hilma af Klint llevaba años creando cuadros que prescindían de toda figuración, proponiendo una realidad distinta a la natural.

Hilma af Klint fue una artista sueca que nació en Solna en 1862. En 1882 comenzó su carrera estudiando en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo, uno de los pocos lugares de Europa donde a las mujeres se les permitía estudiar.

Durante sus años de formación aprendió las técnicas tradicionales de la pintura pero también se interesó por la espiritualidad y el ocultismo, temas que serían fundamentales en su trabajo posterior ya que durante gran parte de su vida, Hilma af Klint atribuyó su inspiración artística a un dictado divino.

A partir de 1906, comenzó a trabajar en un desarrollo más pronunciado de su trabajo dedicado a la abstracción. Fue en ese momento cuando empezó a crear una serie de pinturas abstractas a las que llamó "The Painting for the Temple". Una obra diferente a todo lo hecho anteriormente en el mundo del arte, se podría decir, una obra adelantada a su tiempo.





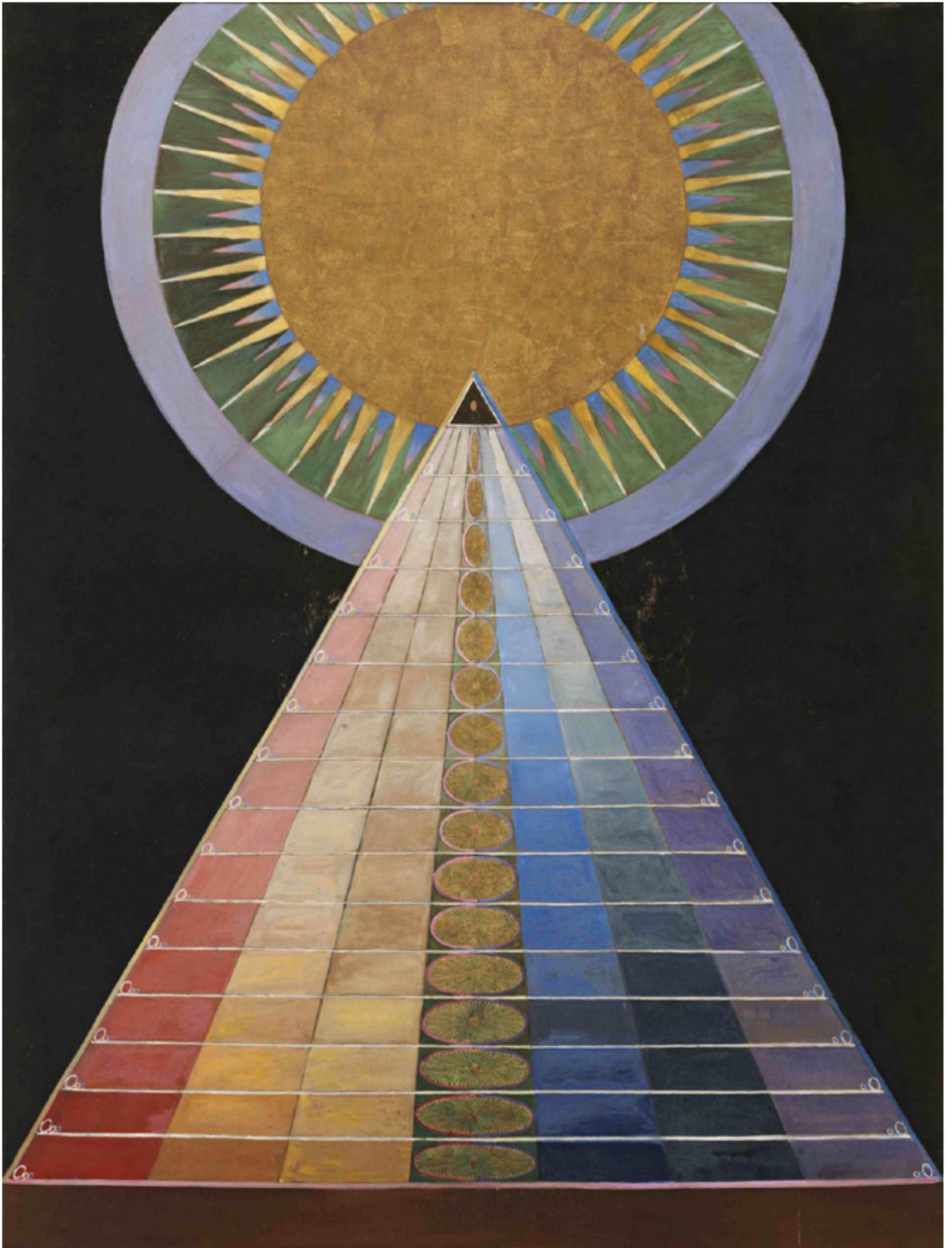
Despite having created some of the most important works in the history of abstract art, Hilma af Klint remained largely unknown for most of her life. Before Mondrian, Kandinsky and Malevich, who are still recognized by history as precursors of Abstract Art, Hilma af Klint had been creating paintings for years that stepped out of figuration, suggesting a different reality apart from the natural one.

Hilma af Klint was a Swedish artist born in Solna in 1862. In 1882 she began her career studying at the Royal Academy of Fine Arts in Stockholm, one of the few places in Europe where women were allowed to study.

During her formative years she learned the traditional techniques of painting but also became interested in spirituality and the occult. Those themes would be central to her later work for the rest of her life. Hilma af Klint attributed her artistic inspiration to divine dictation.

In 1906 she began to work on a more pronounced development of her work dedicated to abstraction. It was at this time that she began to create a series of abstract paintings which she called "The Painting for the Temple". A work unlike anything done before in the art world. One could say: a work ahead of its time.

Hilma af Klint - N° 1. Altarpiece (Altarpiece) 1915. Oil & Metal leaf on canvas - 237,5 x 179,5 cm).



THE PAINTING FOR THE TEMPLE

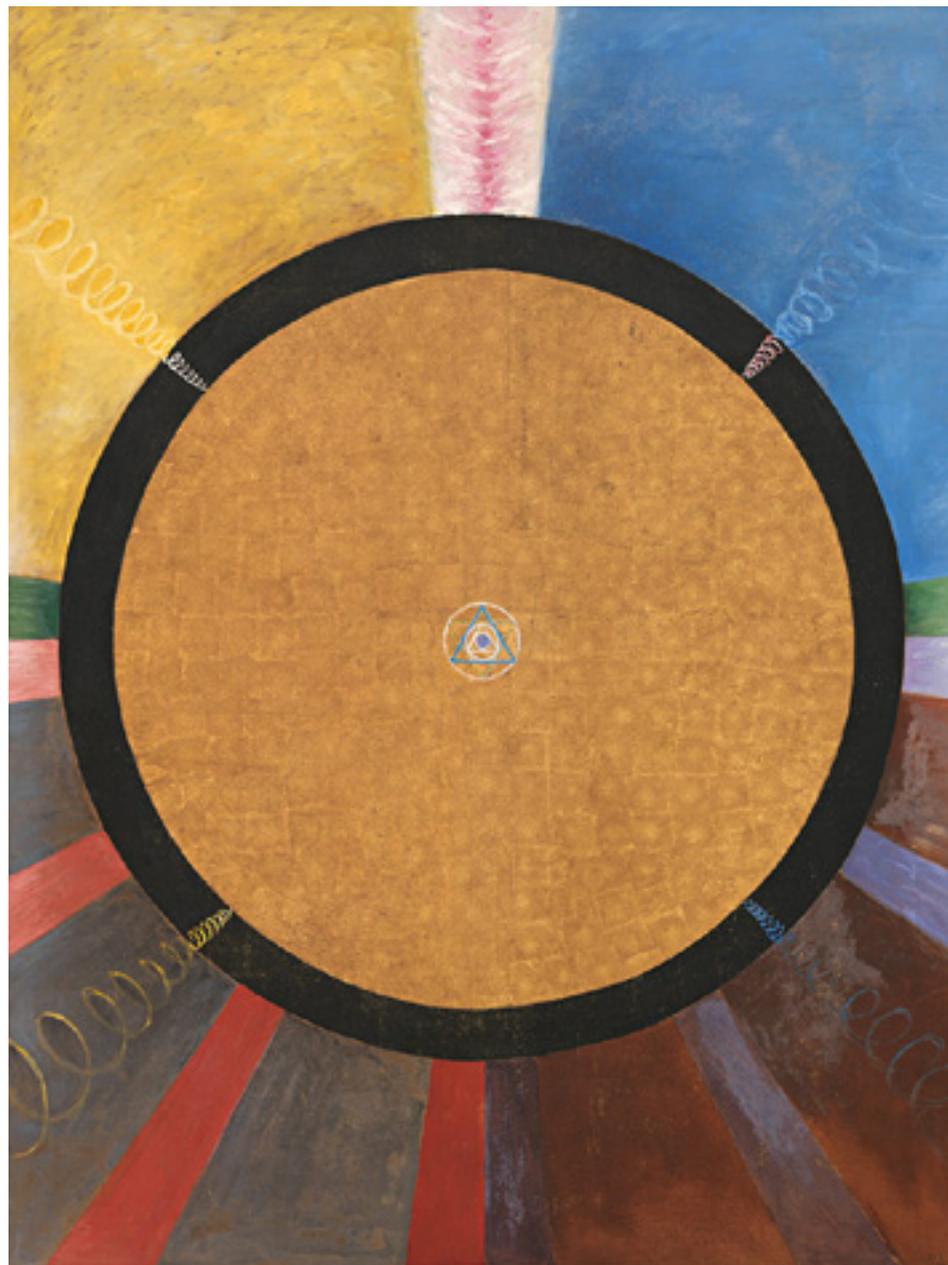


Hilma af Klint - N° 2 Altarpiece (Altarpild) 1915. Oil & Metal leaf on canvas - 238 x 179 cm).

“The Painting for the Temple” es una serie de 193 pinturas realizadas entre 1906 y 1915. Estas obras son especialmente conocidas por su combinación de elementos abstractos con símbolos espirituales y esotéricos. La realidad es que “The Painting for the Temple” se considera una de las primeras exploraciones de la pintura abstracta en la historia del arte.

Hilma af Klint comenzó a trabajar en “Los cuadernos”, como se le llama también a esta serie, después de recibir una sucesión de visiones espirituales, que la llevaron a creer que estaba en contacto con fuerzas espirituales superiores.

La artista creía que sus pinturas eran parte de una obra más grande destinada a un templo espiritual que aún no había sido construido. Por ello, cada una de las pinturas está relacionada con un tema o concepto espiritual y se organiza en grupos basados en los colores. Las obras presentan una combinación de formas abstractas, colores brillantes, líneas geométricas y símbolos espirituales y esotéricos, incluyendo cruces, estrellas, serpientes y círculos. Según af Klint, estas formas y símbolos representan las verdades espirituales que había experimentado en sus visiones.



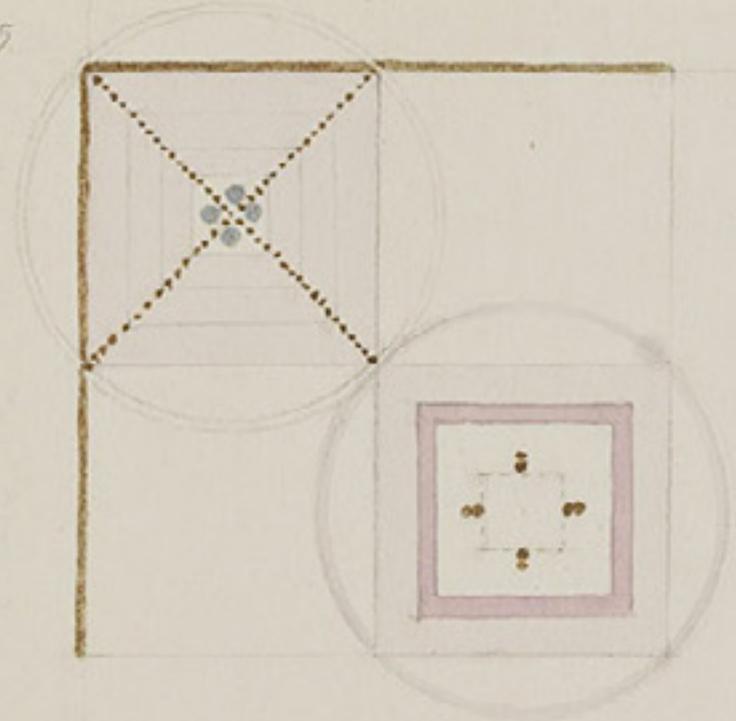
Hilma af Klint - N° 3 Altarpiece (Altarpild) 1915. Oil & Metal leaf on canvas - 237,5 x 178,5 cm).

“The Painting for the Temple” is a series of 193 paintings made between 1906 and 1915. These works are especially known for their combination of abstract elements with spiritual and esoteric symbols. “The Painting for the Temple” is considered one of the earliest explorations of abstract painting in the history of art.

Hilma af Klint began working on this paintings, also called “The Notebooks”, after experiencing a series of spiritual visions, which led her to believe that she was in contact with higher spiritual forces.

The artist believed that her paintings were part of a larger work destined for a spiritual temple that hadn't even been built yet. Each of the paintings is related to a spiritual theme or concept and is organized into groups based on color. The works feature a combination of abstract shapes, bright colors, geometric lines and spiritual and esoteric symbols, including crosses, stars, snakes and circles. According to af Klint, these shapes and symbols represent the spiritual truths he had experienced in his visions.

92:15



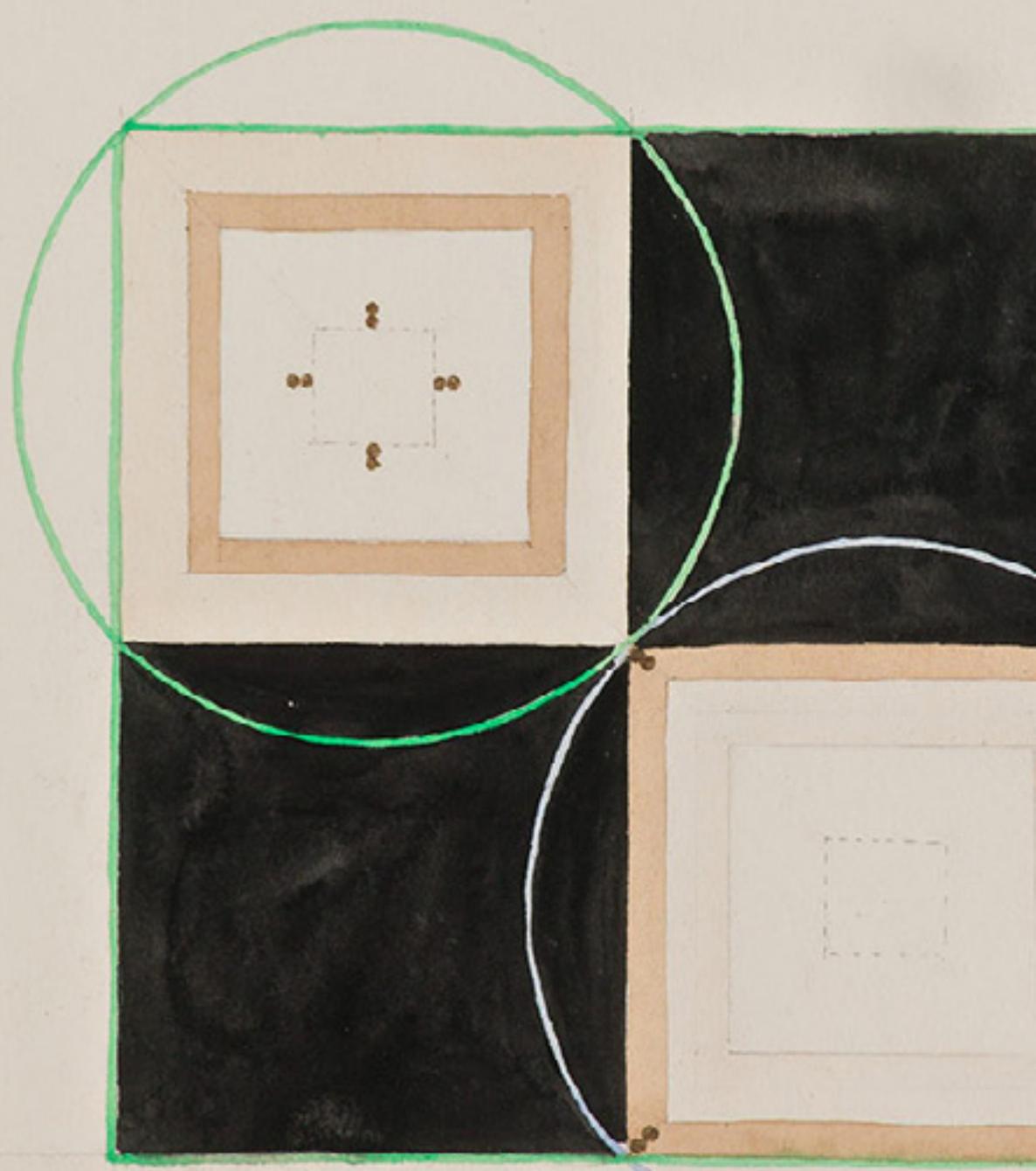
Atomen har funnit den andra egenskapen "Ordnung och Renlighet" som löser den från nedåtdräde krafter

Aunque af Klint no exhibió públicamente estas obras en vida, ya que creía que el mundo no estaba preparado para ellas, ella luchó por obtener reconocimiento por su arte durante gran parte de su vida. De hecho, muchos de sus trabajos permanecieron ocultos en su estudio después de su muerte en 1944.

Según su testamento, sus más de 1000 obras debían permanecer ocultas al público durante 20 años tras su muerte. Fue un sobrino quien tomó la decisión de rescatar su legado y comenzó a gestionarlo para su exhibición. En 1984 fue la primera vez que las pinturas de Hilma af Klint fueron vistas por el público, en la exposición "Lo espiritual del arte", realizada en Los Angeles.

Although af Klint did not publicly exhibit these works during her lifetime (as she believed the world was not ready for them) she struggled to gain recognition for her art for much of her life. In fact, many of her works remained hidden in her studio even after her death in 1944.

According to her will, more than 1,000 works of hers were to remain hidden from the public for 20 years after her death. It was a nephew who decided to rescue his legacy and began to manage it for exhibition. In 1984 was the first time that Hilma af Klint's paintings were seen by the public in the exhibition "The Spiritual in Art" held in Los Angeles.



Hilma af Klint - The Atom Series (Serie Atomen), 1917. Watercolor on paper (27 x 25 cm)



Hilma af Klint - The Swan (Svanen), N° 1, 1915. Oil & Metal leaf on canvas - 150 x 150 cm).

Desde su redescubrimiento, "Los cuadernos" han sido objeto de numerosas exposiciones y publicaciones y se consideran una de las obras más significativas e influyentes de Hilma af Klint. En las últimas décadas, la obra de af Klint ha sido reconocida y apreciada por una nueva generación de críticos de arte y amantes del arte abstracto.

En 2018, el Museo Guggenheim de Nueva York organizó la exposición "Hilma af Klint: Pinturas para el futuro", que se convirtió en la exposición más popular en la historia del museo. Su obra, actualmente, emana una energía y un misterio muy notable y relevante en el mundo actual.

Hilma af Klint es una figura única dentro de la historia del arte, y su legado sigue creciendo. A través de sus pinturas abstractas, ella creó un lenguaje visual que estaba por delante de su tiempo y que continúa inspirando y cautivando a los espectadores de todo el mundo.

Since their rediscovery, "The Notebooks" have been the subject of numerous exhibitions and publications and are considered one of Hilma af Klint's most significant and influential works. In recent decades af Klint's work has been recognized and appreciated by a new generation of art critics and lovers of abstract art.

In 2018, the Guggenheim Museum in New York organized the exhibition "Hilma af Klint: Paintings for the Future," which became the most popular exhibition in the museum's history. Her work exudes an energy and mystery that is very remarkable and relevant in today's world.

Hilma af Klint is a unique figure in the history of art, and her legacy continues to grow. She created a visual language that was ahead of its time and continues to inspire and captivate viewers around the world.



ANTS

LA COLONIA MÁS EXCITANTE DE IBIZA
CUMPLE 10 AÑOS...

IBIZA'S MOST
EXCITING COLONY
TURNS 10 YEARS OLD.

Al final del verano de 2012 en Ibiza existía la sensación de que un ciclo había terminado, de que la isla necesitaba un cambio, un soplo de aire fresco que regenerara la escena. No tuvimos que esperar mucho hasta que un nuevo "actor" entrará en el juego y revolucionara el panorama clubbing. Aquel revulsivo no fue un nombre, no fue una súper estrella electrónica que nos dejara a todos con la boca abierta, fue un concepto atrevido y arriesgado llamado ANTS. La colonia se formó en 2013 y la isla nunca volvió a ser la misma.

El concepto ANTS no fue elegido al azar, la humanidad se ha sentido fascinada por las hormigas, por su compleja comunicación y por su facilidad para crear comunidades. Este fue el leitmotiv de esta fiesta, crear una colonia de amantes de la cultura clubbing y de los sonidos más vanguardistas, además ANTS se creó para la también comunidad de trabajadores de la isla, en agradecimiento a su trabajo, esencial para el funcionamiento de la isla. Para ello crearon una serie de conceptos que se desarrollaron a través de los años y que han consolidado ANTS como la fiesta más estimulante de la Isla Blanca.

At the end of summer 2012 there was a feeling in Ibiza that a cycle was over, that the island needed a change, a breath of fresh air to regenerate the scene. We didn't have to wait long before a new "actor" entered the game and revolutionized the clubbing scene. That revulsion wasn't a name, it wasn't an electronic superstar that left us all with our mouths open, it was a bold and risky concept called ANTS. The colony was created in 2013 and the island was never the same again.

The ANTS concept wasn't chosen at random, the people have been fascinated by ants, by their complex communication and their facility to create communities. This was the leitmotif of this party, to create a colony of lovers of clubbing culture and the most avant-garde sounds, ANTS started as a party to give back to the island's dedicated community of workers, which means it has always catered to the most in the know music lovers and offered only the most authentic soundtracks and party experiences. Series of concepts were created that developed over the years and have consolidated ANTS as the most stimulating party of the White Island.

JOIN THE COLONY



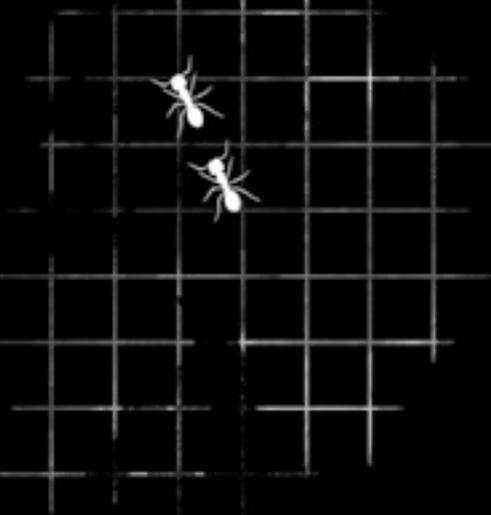
Antes de su estreno el 1 de junio de 2013, Ibiza se cubrió de misteriosos carteles e intrigantes vídeos promocionales que te invitaban a participar de una nueva filosofía. Una marabunta de hormigas negras se esparcieron por toda Ibiza y proclamaron que el underground invadiría Ushuaia con un sonido y con una actitud nunca vista. Y cumplieron lo que prometieron, aquel verano la diversión se multiplicó y la música electrónica se coló en los corazones de miles de personas gracias a las actuaciones entre otros de Nic Fanciulli, Timo Maas, Andrea Oliva, ONNO, Los Suruba, Reboot, Deetron, Joris Voorn, Radio Slave, UNER, George Fitzgerald, Lee Curtiss y Hot Since 82.

Un año después, ANTS continuaba con su llamamiento, con su esfuerzo por reclutar a los clubbers de la isla, ofreciéndoles una fiesta en la que la luz del sol circulaba libre los sábados en Ushuaia Ibiza. Después de un buen año de debut, ANTS volvió a apostar por una fórmula similar durante el verano de 2014, fusionando los valores de una cuidada producción con una serie de leyendas del tech house como Maya Jane Coles, Deetron, Andrea Oliva, UNER, Hot Since 82, Timo Maas, Deetron, Nick Curly, Yousef y la ecléctica Magda. Además las hormigas unieron fuerzas con Joris Voorn y Nic Fanciulli y albergaron cuatro conciertos con las actuaciones de Breach, Kölsch, Matthias Tanzmann, DJ Ralf y Stacey Pullen como invitados.



Before its premiere on June 1, 2013, Ibiza was covered with mysterious posters and integral promotional videos inviting you to participate in a new philosophy. A swarm of black ants spread all over Ibiza and proclaimed that the underground would invade Ushuaia with a sound and an attitude never seen before. And they delivered what they promised, that summer the fun multiplied and the electronic music got into the hearts of thousands of people thanks to the performances of Nic Fanciulli, Timo Maas, Andrea Oliva, ONNO, Los Suruba, Reboot, Deetron, Joris Voorn, Radio Slave, UNER, George Fitzgerald, Lee Curtiss and Hot Since 82 among others.

A year later, ANTS continued its appeal, its effort to recruit clubbers on the island, offering them a party where the sunlight circulated freely on Saturdays at Ushuaia Ibiza. After a good debut year, ANTS went for a similar formula again during the summer of 2014, merging the values of a careful production with a series of tech house legends such as Maya Jane Coles, Deetron, Andrea Oliva, UNER, Hot Since 82, Timo Maas, Deetron, Nick Curly, Yousef and the eclectic Magda. Also Joris Voorn and Nic Fanciulli joined the ants and hosted four concerts with guest performances by Breach, Kölsch, Matthias Tanzmann, DJ Ralf and Stacey Pullen.





DAYS OF THE WEEK

MUSIC IS THE ANTWER

En 2015 ANTS cambió su llamada a filas, por un eslogan que definiera su filosofía, y que mejor frase que Music is the Antswer... toda una declaración de intenciones. El evento por excelencia de la programación de Ushuaia, regresaba para apostar por el sonido tech-house en estado puro. Una fiesta non stop que comenzaba en una pequeña cabina en la parte trasera del club y que finalizaba en el escenario tradicional de Ushuaia para disfrutar de unas últimas horas de fiesta. Aquel verano ANTS completó 16 semanas de residencia con actuaciones de Andrea Oliva, Deetron, Los Suruba, Luna City Express, Matthias Tanzmann, Tapesh, UNER, Maya Jane Coles, Kölsch, DJ Sneak, Joris Voorn, Nic Fanciulli, Hot Since 82, Yusef, Catz 'N Dogz, Route 94, Ilario Alicante, Tube & Berger y Gorgon City.

In 2015 ANTS changed its call for a slogan to define its philosophy, and a better phrase than Music is the Antswer... a declaration of intent. The event par excellence of Ushuaia's programming, returned to bet on the tech-house sound in its purest form. A non-stop party that started in a small booth at the back of the club and ended on the traditional Ushuaia stage to enjoy the last hours of partying. That summer ANTS completed 16 weeks of residence with performances by Andrea Oliva, Deetron, Los Suruba, Luna City Express, Matthias Tanzmann, Tapesh, UNER, Maya Jane Coles, Kölsch, DJ Sneak, Joris Voorn, Nic Fanciulli, Hot Since 82, Yusef, Catz 'N Dogz, Route 94, Ilario Alicante, Tube & Berger and Gorgon City.

ANTS regresó a nuestras vidas en 2016 con una fiesta de pretemporada el sábado 14 de mayo, y continuó con su aplastante dominio durante 19 sábados del verano. ANTS se había convertido por pleno derecho en la colonia underground más bulliciosa y divertida de la isla gracias a su increíble Daytime party junto a la piscina de Ushuaia Ibiza y a sus espectaculares shows, pirotecnia y juegos de luces. Aquel verano la banda sonora que bailaron las hormigas estuvo a cargo de Andrea Oliva, Kölsch, Maya Jane Coles, Matthias Tanzmann, Tapesh, UNER, Timo Maas, Pete Tong, Timo Maas, Pete Tong, Nic Fanciulli, Joris Voorn, Yusef, andhim, Catz 'N Dogz, Ben Pearce, Francisco Allendes, Dj Tennis, Luna City Express, Raul Rodriguez, Eli & Fur, Gorgon City, Dj Sneak, Ilario Alicante, Groove Armada y muchos más.

ANTS returned to our lives in 2016 with a pre-season party on Saturday, May 14, and continued its crushing dominance for 19 Saturdays throughout the summer. ANTS had become by rights the most boisterous and fun underground colony on the island thanks to its incredible Daytime party by the pool of Ushuaia Ibiza and its spectacular shows, pyrotechnics and light games. That summer the soundtrack that the ants danced to was provided by Andrea Oliva, Kölsch, Maya Jane Coles, Matthias Tanzmann, Tapesh, UNER, Timo Maas, Pete Tong, Nic Fanciulli, Joris Voorn, Yusef, andhim, Catz 'N Dogz, Ben Pearce, Francisco Allendes, Dj Tennis, Luna City Express, Raul Rodriguez, Eli & Fur, Gorgon City, Dj Sneak, Ilario Alicante, Groove Armada and many others.





GOD SAVE THE QUEEN

Para celebrar los cinco años rompiendo la escena, ANTS puso sobre la mesa una celebración monárquica en honor a la Reina ANT, coronada para celebrar la lucha de colonias y su aplastante victoria. Con God Save The Queen como grito real, ANTS volvió a apoderarse de la Isla Blanca. Del 3 de junio al 30 de septiembre, una vez más presenciamos un increíble despliegue de talentos del House y el Techno entre los que destacaron Andrea Oliva, Groove Armada, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Joris Voorn, Kölsch, Steve Lawler, Anotr, Cassy, Catz'n Dogz, Dinky, Dj Sneak, Eli & Fur, Francisco Allendes y Gorgon city.

Pero lo más destacado de este periodo fue la expansión de la colonia más allá de las fronteras ibicencas. ANTS recorrió el mundo esparciendo su filosofía actuando en Dubai, Hong Kong, España y Suiza, antes de llegar a su punto álgido en la O2 Academy de Brixton, en Londres, con su mayor presentación londinense hasta la fecha. Los ANTS también se dejaron ver por las laderas de Austria en el mundialmente conocido Snowbombing Festival, además de viajar a Estados Unidos para Electric Zoo.

To celebrate five years of fascinating success, ANTS created a monarchical celebration in honor of Queen ANT, crowned to celebrate the colony fight and her crushing victory. With God Save The Queen as the royal cry, ANTS once again took over the White Isle. From June 3rd to September 30th, we once again witnessed an incredible array of House and Techno talent including Andrea Oliva, Groove Armada, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Joris Voorn, Kölsch, Steve Lawler, Anotr, Cassy, Catz'n Dogz, Dinky, Dj Sneak, Eli & Fur, Francisco Allendes and Gorgon city.

But the highlight of this period was the expansion of the Colony beyond Ibiza's borders. ANTS toured the world spreading their philosophy by performing in Dubai, Hong Kong, Spain and Switzerland, before reaching their peak at the O2 Academy in Brixton, London, with their biggest London Performance to date. ANTS also broke the border of Austria at the world renowned Snowbombing Festival, as well as traveling to the USA for Electric Zoo.



HACK THE SYSTEM



ANTS comenzó la temporada de 2018 con una doble apertura el 19 de mayo y el 26 de mayo, que marcó también la inauguración de Ushuaia Ibiza. Tras este inicio demoledor, ANTS conquistó todos los sábados durante 18 semanas hasta el cierre el 29 de septiembre. En aquella temporada la colonia presentó el misterioso concepto 'Hack The System', una propuesta rupturista en la línea de esencia underground de la fiesta. Una vez más cada evento de ANTS contó con un destacado nivel de producción logrando transformar el espacio de Ushuaia de una manera más creativa. Con una iluminación y efectos visuales que acompañan a un show espectacular, una decoración cuidada al más mínimo detalle, y con la imponente presencia de una hormiga gigantesca encargada de cubrir la cabina. Una estructura bajo la que actuaron estrellas electrónicas como Adam Beyer, Andrea Oliva, Apollonia, Butch, Camelphat, Dj Sneak, Francisco Allendes, Gorgon City, Hito, Ilario Alicante, Joris Voorn, Kölsch, Luciano, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Richie Hawtin y Solardo.

Durante este año ANTS logró consolidar una enorme red de seguidores en todo el mundo. Recientemente, la colonia ha actuado en Nueva York, Dubai, Londres y Hong Kong, además de en festivales como Tomorrowland, Extrema Outdoor, Off Week Barcelona, South West Four y We Are FSTVL.

ANTS kicked off the 2018 season with a double opening on May 19 and May 26, which also marked the opening of Ushuaia Ibiza. After this shattering start, ANTS conquered every Saturday for 18 weeks until closing on September 29. That season the colony presented the mysterious concept 'Hack The System', a groundbreaking proposal in line with the underground essence of the party. Once again each ANTS event had an outstanding level of production, transforming the Ushuaia space in a more creative way. With lighting and visual effects that accompany a spectacular show, a decoration taken care of to the smallest detail, and with the imposing presence of a giant ant in charge of covering the booth. Under this creature performed electronic stars such as Adam Beyer, Andrea Oliva, Apollonia, Butch, Camelphat, Dj Sneak, Francisco Allendes, Gorgon City, Hito, Ilario Alicante, Joris Voorn, Kölsch, Luciano, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Richie Hawtin and Solardo.

During this year ANTS managed to consolidate a huge network of followers around the world. Recently, the colony has performed in New York, Dubai, London and Hong Kong, as well as at festivals such as Tomorrowland, Extrema Outdoor, Off Week Barcelona, South West Four and We Are FSTVL.

METROPOLIS



Los hormigueros no son espacios inmutables, no mantienen la misma estructura durante el paso de los años, sino que se transforman, evolucionan, crecen y se adaptan a las necesidades de la colonia. Durante la temporada 2019 se celebró el séptimo aniversario de la colonia de hormigas más famosa del mundo con una nueva estética que marcó un salto evolutivo en el concepto clubbing. Había nacido ANTS Metrópolis. Tras años marcados por referencias del mundo animal, el progreso tecnológico y la estética industrial se abrieron paso durante la temporada 2019. Ushuaia Ibiza dejó de ser un jardín del edén para convertirse en una ciudad underground, frenética y cosmopolita.

Musicalmente volvió a romper los esquemas de la escena ibicenca presentando un line up brutal en el que sobresalía la presencia de DJs como Andrea Oliva, The Black Madonna, Butch, Camelphat, Chelina Manuhutu, Davide Squillace, Eats Everything, Eli & Fur, Erick Morillo, FISHER, Francisco Allendes, Groove Armada, Joris Voorn, Kölsch, Lauren Lane, Loco Dice, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Pete Tong, Richy Ahmed, Skream, Solardo, Steve Lawler, Tiga, Timo Maas y UNER.



2019





INVASION

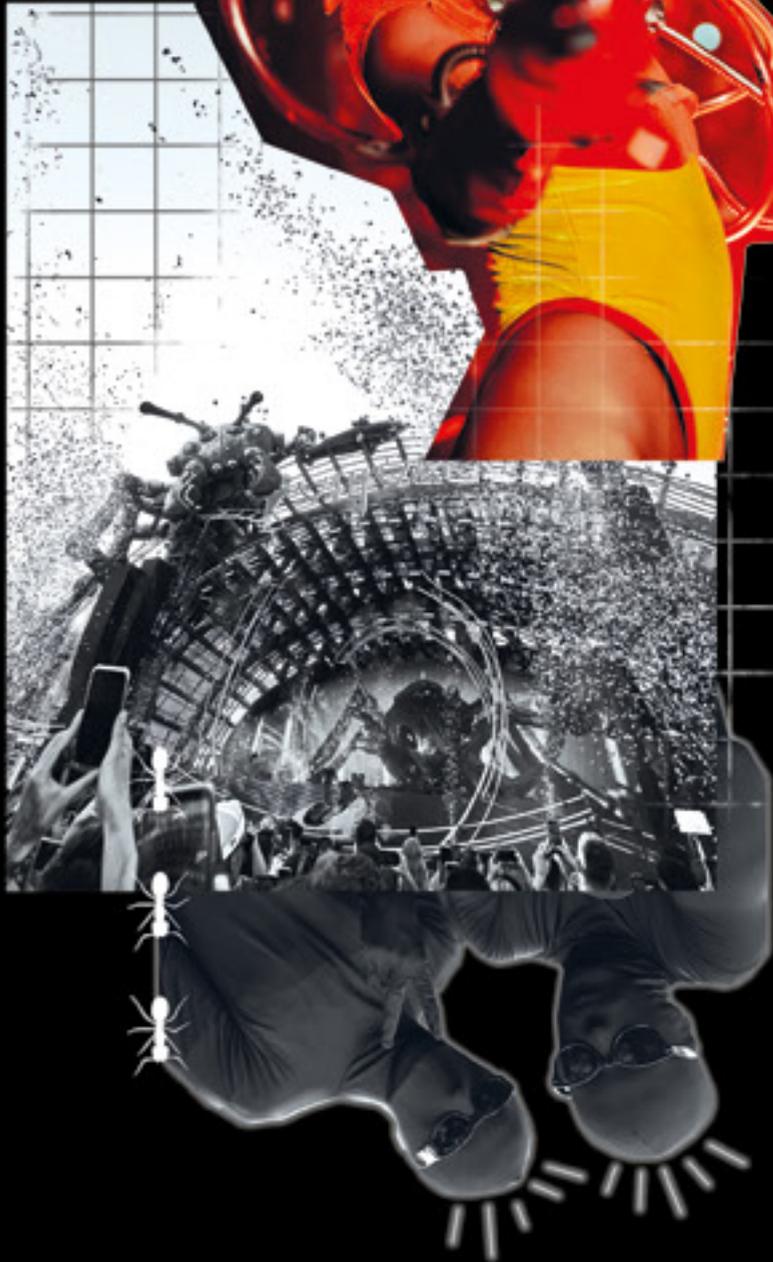


Tras el frustrante parón que supuso la pandemia, ANTS regresó el año pasado con fuerzas renovadas, y con una nueva estructura ya que la fiesta se desdoblaba comenzando en Ushuaia y trasladándose a Hi Ibiza después de la medianoche por primera vez. Su nuevo concepto ANTS INVASION aportó una nueva visión a su novena temporada, centrándose en una producción de alto concepto y un trasfondo de vanguardia. Tomando referencias visuales de las películas de serie B de los años 60, una reina asesina del espacio exterior aterriza en la Colonia con alucinantes efectos visuales que realzan la experiencia de ANTS en directo. Merodeando sobre el escenario principal y lista para tomar posesión de su pista de baile, una hormiga gigante muerde la estructura con sus pinzas.

Musicalmente se trate de la temporada con el line up más extenso, un ejército impresionante de artistas de la categoría de Alan Fitzpatrick, Andrea Oliva, Archie Hamilton, Camelphat, Chelina Manuhutu, Cloonee, Davide Squillace, Eats Everything, Enzo Siragusa, FISHER, Florentia, Francisco Allendes, Franky Rizado, Gonçalo, Groove Armada, Guti, Hot Since 82, Ilario Alicante, Jackmaster, Joris Voorn, kINK, Kölsch, Mason Collective, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Paul Wooldford, Pete Tong, Solardo, Syreeta, The Martinez Brothers y Wade.

After the frustrating hiatus of pandemonium, ANTS returned last year with renewed strength, and with a new structure, so the party was split starting at Ushuaia and moving to Hi Ibiza after midnight for the first time. Their new concept ANTS INVASION brought a new vision to their ninth season, focusing on high-concept production and cutting-edge undertones. Taking visual references from 1960s B-movies, a killer queen from outer space lands at the Colony with mind-blowing visual effects. Hanging on the main stage and ready to take over its dance floor, a giant ant bites the structure with its claws.

Musically it is the season with the most extensive line up, an impressive army of artists such as Alan Fitzpatrick, Andrea Oliva, Archie Hamilton, Camelphat, Chelina Manuhutu, Cloonee, Davide Squillace, Eats Everything, Enzo Siragusa, FISHER, Florentia, Francisco Allendes, Franky Rizado, Gonçalo, Groove Armada, Guti, Hot Since 82, Ilario Alicante, Jackmaster, Joris Voorn, kINK, Kölsch, Mason Collective, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Paul Wooldford, Pete Tong, Solardo, Syreeta, The Martinez Brothers and Wade.



Ant hills are not constant spaces, they do not maintain the same structure over the years, but transform, evolve, grow and adapt to the needs of the colony. During the 2019 season, the seventh anniversary of the most famous ant colony in the world was celebrated with a new aesthetic that marked an evolutionary leap in the clubbing concept. ANTS Metropolis was born. After years marked by references to the animal world, technological progress and industrial aesthetics made their way during the 2019 season. Ushuaia Ibiza wasn't a garden of Eden anymore and has become an underground, crazy and cosmopolitan city.

It broke musical schemes again in the Ibiza scene presenting a brutal lineup where participated such DJs such as Andrea Oliva, The Black Madonna, Butch, Camelphat, Chelina Manuhutu, Davide Squillace, Eats Everything, Eli & Fur, Erick Morillo, FISHER, Francisco Allendes, Groove Armada, Joris Voorn, Kölsch, Lauren Lane, Loco Dice, Maya Jane Coles, Nic Fanciulli, Paco Osuna, Pete Tong, Richy Ahmed, Skream, Solardo, Steve Lawler, Tiga, Timo Maas and UNER.



ANTS 10

2023

YEARS STRONG

ANTS comenzó en 2013 en Ushuaia Ibiza como un evento para la comunidad de trabajadores de la isla, y se ha convertido en un fenómeno global que recorre los cinco continentes con su espíritu rompedor. Durante esta temporada ANTS volverá a desfilar en Ushuaia Ibiza todos los sábados en lo que será su mayor evento hasta la fecha, con 22 semanas, celebrando diez años a la vanguardia del house y techno underground. Todo indica que estamos ante la mayor fiesta de cumpleaños que jamás hayas vivido, porque además de una producción asombrosa con temática de cumpleaños, cada evento contará con un montón de sorpresas.

Las celebraciones comenzarán con 3 eventos masivos de día a noche en Ushuaia y Hi Ibiza, en las que la creciente comunidad ANTS saldrá en masa, para disfrutar de una producción inmersiva y la mejor música, una banda sonora forjada durante una década que ha logrado construir la grandeza de ANTS. Una banda sonora a cargo de sus residentes como Andrea Oliva, Chelina Manuhutu, SYREETA, Nic Fanciulli y Francisco Allendes. Además estarán presentes algunos de los artistas más importantes de la escena clubbing como Kölsch, Eats Everything, Solardo, Richy Ahmed, Adam Beyer, Paul Kalkbrenner (Live), Boris Brejcha, Loco Dice, Paco Osuna, Hot Since 82 Patrick Topping, Eli & Fur, Ilario Alicante, Joris Voorn, Lauren Lane, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Pete Tong, Ida Engberg de Drumcode, la selectora británica Fleur Shore, el pilar español Miane, los vibrantes sonidos de HoneyLuv de Los Angeles y los emotivos ritmos de la italiana Silvie Loto, Cloonee, Wade, wAFF, Wheats, y YAYA. Sin duda alguna estos nombres y muchos más harán de este ANTS el mayor cartel de la historia.

ANTS started in 2013 at Ushuaia Ibiza as an event for the island's working community, and has become a global phenomenon touring five continents with its groundbreaking spirit. During this season ANTS will perform once again at Ushuaia Ibiza every Saturday which will be its biggest event, at 22 weeks, celebrating ten years at the forefront of underground house and techno. Everything indicates that we're in for the biggest birthday party you've ever experienced, because in addition to an amazing birthday-themed production, each event will feature plenty of surprises.

The celebration will start with 3 massive events from day to night at Ushuaia and Hi Ibiza, where the growing ANTS community will come out en masse, to enjoy an immersive production and the best music, a soundtrack forged over a decade that has managed to build the greatness of ANTS. A soundtrack by its residents such as Andrea Oliva, Chelina Manuhutu, SYREETA, Nic Fanciulli and Francisco Allendes. Also there will be some of the most important artists of the clubbing scene such as Kölsch, Eats Everything, Solardo, Richy Ahmed, Adam Beyer, Paul Kalkbrenner (Live), Boris Brejcha, Loco Dice, Paco Osuna, Hot Since 82 Patrick Topping, Eli & Fur, Ilario Alicante, Joris Voorn, Lauren Lane, Matthias Tanzmann, Maya Jane Coles, Pete Tong, Drumcode's Ida Engberg, UK selector Fleur Shore, Spanish mainstay Miane, the vibrant sounds of LA's HoneyLuv and the emotive beats of Italy's Silvie Loto, Cloonee, Wade, wAFF, Wheats, and YAYA. No doubt these and many other names will make this ANTS the biggest lineup in history.



CHEESE ADDICT



666



SAW



HELL



666

RYANS x BUENA MUERTE



EAT HERE, DELIVERY & TAKE AWAY



@666.labuenamuerte

Carrer de Cantàbria, 14, Cala de Bou
Ibiza

CHEESE ADDICT



666



SAW



HELL



verner panton



Entre los top ten de los diseñadores industriales más importantes de la historia se encuentra Verner Panton que mediante sus innovadores y futuristas diseños logró hacerse un hueco en el mundo del diseño mobiliario del siglo XX.

Verner Panton is one of top ten most well known industrial designers of all time. Through his innovative and futuristic designs he made himself a name within the furniture design scene of the 20th century.



Verner Panton, se encuentra entre los diseñadores más influyentes del siglo XX por diseños tan universales como la silla Panton, el mueble-escultura Living Tower o la lámpara Panthella.

Nacido en Dinamarca en 1926, en su etapa escolar quería ser pintor pero finalmente Panton estudió arquitectura en la Real Academia Danesa de Bellas Artes en Copenhague.

En la década de 1950, comenzó a trabajar como asistente del diseñador de mobiliario Arne Jacobsen, quien fue una gran influencia en su trabajo. "Es la persona de la que más he aprendido en mi vida", comentó en más de una ocasión.

En el año 1953 realizó un viaje en furgoneta por Europa que le permitió adentrarse en el mundo del diseño internacional y establecer contactos con diseñadores, fabricantes y distribuidores de muebles.

Con toda la experiencia acumulada en 1955 decidió abrir su propio estudio de arquitectura y diseño y lanzó su primera producción en serie por parte del fabricante de muebles danés Fritz Hansen creando así sus primeros muebles para producción en masa, las sillas denominadas Tivoli y Bachelor.

A partir de los años 60, Panton empezó a experimentar con materiales y formas innovadoras, diseñando una serie de sillas y muebles que se han convertido en iconos del diseño de interiores. Hablamos de su famosísima silla "Panton Chair".

Verner Panton is one of the most influential designers of the 20th century due to such universal designs as the Panton chair, the organically shaped Living Tower furniture sculpture or the Panthella lamp.

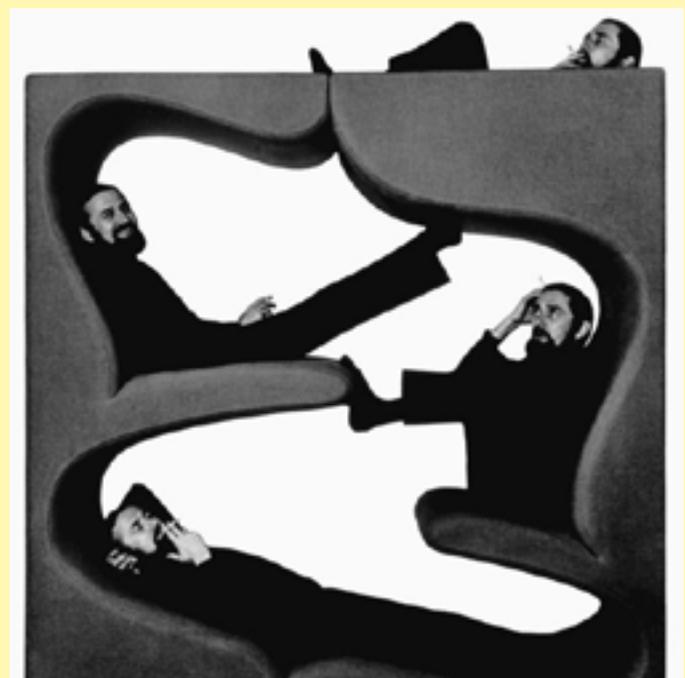
Born in Denmark in 1926, he wanted to be a painter during his junior years but finally Panton studied architecture at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen.

During the 50s he started working with danish architect and furniture designer Arne Jacobsen as his assistant. Jacobsen became a great influence as Panton often said: "He's the person who taught me the most".

In 1953 Panton embarked on a series of van road trips through Europe which allowed him to penetrate into the international design environment and helped him establish partnerships with designers, manufacturers and furniture distributors.

As Panton gained experience he decided to open his own design studio and launched his first assembly-line production along with danish furniture manufacturer Fritz Hansen. His first articles of furniture for mass production were called the Tivoli Chair and Bachelor.

In the 60s Panton began to experiment with innovative materials and shapes. He then designed a series of chairs and furniture that became icons in the interior design world. We are talking about the infamous 'Panton Chair'.



PHANTASY LANDSCAPE, VISIONA II, 1970.
Artist/Designer: Verner Panton.





Panton Chair

Diseñada en 1960, la Panton Chair fue la primera silla de plástico moldeado en una sola pieza, y que a día de hoy, sigue siendo un objeto de culto para los amantes del diseño. Su diseño curvilíneo y suave es característico de la estética de esos años y se convirtió en un icono del diseño de la época.



Designed in 1960 the Panton Chair became the world's first moulded plastic chair and it's still a cult object for design lovers to this very day. The curved and soft design is distinctive of that era and it became an icon of that era.



Pero no se quedó aquí y en esa misma época, Verner Pantón comienza a experimentar con materiales plásticos de colores brillantes, creando muebles innovadores y futuristas. Esto lo hace distanciarse más de otros diseñadores nórdicos que ensalzaban los materiales naturales y las formas suaves en sus diseños.

Verner fue el primero en introducir la iconografía del arte Pop en el diseño con una serie de muebles con formas geométricas redondeadas. Así nació la silla Cone, diseñada en 1958 para el restaurante Komigen que regentaban sus padres, además de crear una serie de piezas notables de mobiliario y objetos de diseño, como la lámpara Flowerpot y el sofá System 1-2-3, entre otros. Aunque la silla Pantón sigue siendo su obra más conocida y representativa.

Pantón también fue un pionero en el uso del color en el diseño de interiores, y sus interiores coloridos

y psicodélicos se han convertido en su sello distintivo. En la década de 1960, diseñó el famoso "Visiona 2", un ambiente experimental y futurista para la Feria del Mueble de Colonia, que se convirtió en un icono del diseño de la época.

Su predilección por las formas geométricas quedaron patentes en todos sus proyectos tanto de mobiliario, diseño de interiores como de lámparas y textiles. Su trabajo siempre se caracterizó por la experimentación con materiales y formas, y por su interés en crear espacios que estimularan los sentidos y la imaginación.

Su legado sigue vivo en el mundo del diseño y la arquitectura. Sus diseños han sido exhibidos en museos de todo el mundo, y su influencia se puede ver en el trabajo de muchos diseñadores contemporáneos.

Nonetheless, during that same period Verner Pantón started experimenting with shiny and colourful plastic materials which he used to create innovative and futuristic furniture. That served him as a gap to separate himself from other nordic designers who were more keen on using natural elements to design easier shapes.

Verner was the first to introduce Pop iconography to his designs through a geometrically rounded furniture series. That's how the Cone Chair came to life. Designed in 1958 for Komigen, his parents restaurant. He also created a series of remarkable furniture pieces: the Flowerpot lamp and the System 1-2-3 amongst others. Though the Pantón Chair will remain as his most well-known and representative.

Pantón was also a pioneer with colour usage in interior design. His psychedelic designs became

his distinctive mark. In context of the Cologne Furniture Fair in 1970 Pantón collaborated with Bayer and presented Visiona II, an almost breathtaking interior staging wallowing in colours, functions and forms.

His predilection for geometry was present in all his work which was distinguished for his original usage of fabric, materials and forms always led to stimulate human senses and imagination.

His legacy is still and enduring influence in architecture and design and his work has been exhibited countless times all over the world.



piropo club

Por eso Piropo Club, en Ocean Drive Talamanca, está lleno de formas orgánicas y colores vibrantes con butacas Amoeba del propio Panton editadas por Vitra y creadas en 1970 para su famosa instalación Visiona, que incluía varias versiones de esta silla estilo lounge. Amoeba encarna el espíritu exuberante de principios de los setenta. Gracias a sus superficies tapizadas y a la carcasa trasera flexible, ofrece un elevado nivel de confort.

También destacan en Piropo Club las conocidas lámparas Flower Pot del mismo artista que fueron una serie de lámparas de producción en serie, incluyendo tres colgantes y dos lámparas de mesa, todo en una amplia gama de colores. Se convirtió en icono en los años 60 del movimiento llamado Flower Power quienes practicaban una mentalidad más abierta y moderna rodeada de paz y armonía. La lámpara está compuesta de dos esferas semicirculares, de diferente tamaño una frente a la otra. La esfera inferior cubre la bombilla, mientras la exterior permite reflejar los colores.

Un espacio único, acogedor, polivalente y divertido. Con casi 100 metros cuadrados distribuidos entre escenario, barra y lounge que, además de insonorizado y con sistema de sonido y luces de control digital, también pueden transformarse al gusto del evento soñado.

En resumen, Verner Panton fue un diseñador visionario y un innovador en el mundo del diseño de interiores y mobiliario. Su trabajo ha dejado una huella duradera en el mundo del diseño, y su visión audaz y experimental sigue siendo una fuente de inspiración para los diseñadores de hoy en día.

For that, Piropo Club in Ocean Drive Talamanca is full of organic forms and vibrant colours. It has the Vitra Lounge Chair Amoeba which incarnates the lushy spirit of the early 70s still offering comfort due to its cushioned surfaces and flexible back case.

Needless to say the importance of the Flowerpot lamps that prominently stand out in Piropo Club. The Flowerpot collection is inspired by the Flower Power revolution of the 60s and 70s which professed an open and modern mind surrounded by peace and harmony.

The lamp consists of two semi-circular spheres facing each other. The diameter of the upper sphere, which covers the

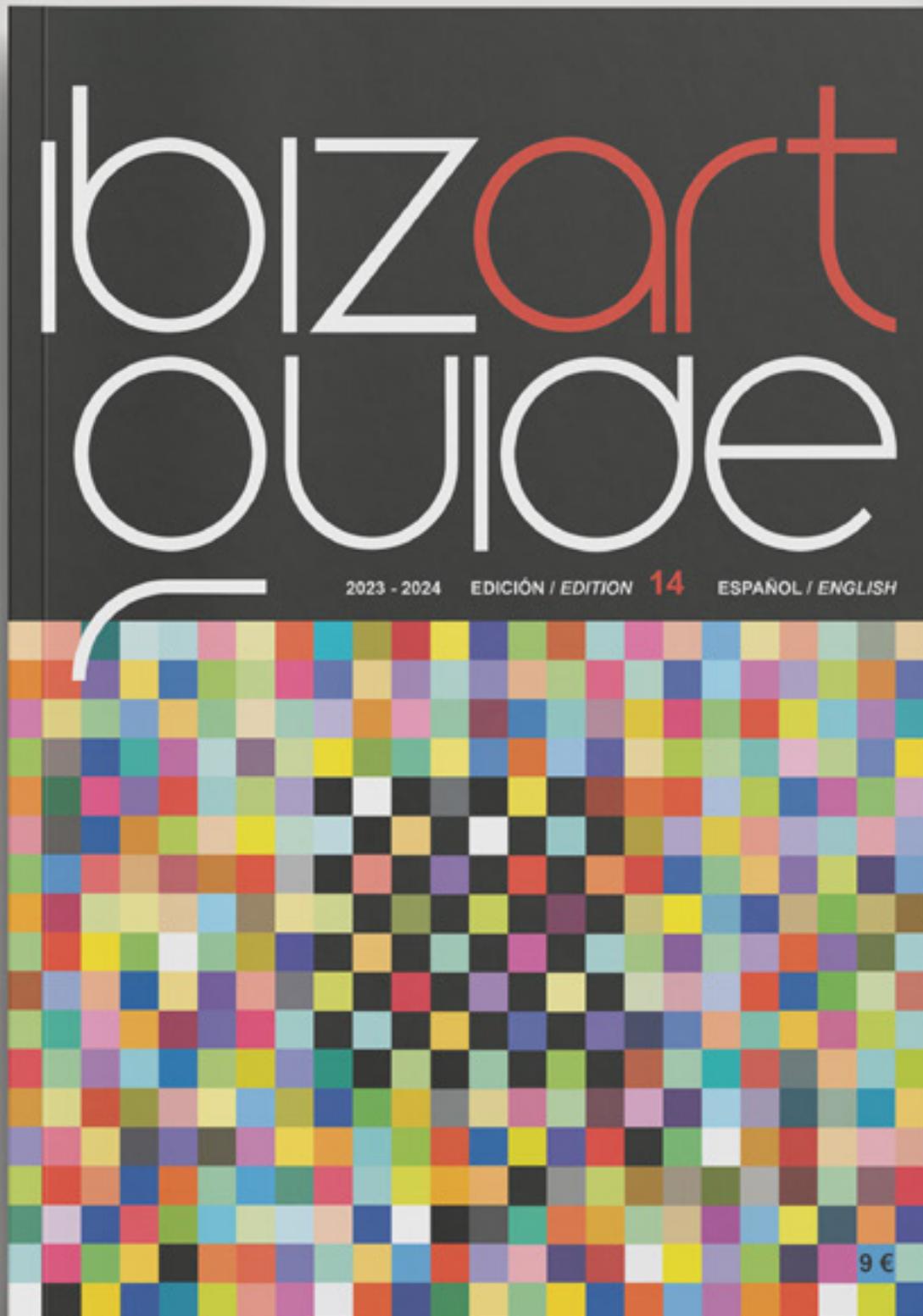
bulb, is twice as large as the lower one allowing the reflection of colours.

Piropo Club is a cozy, unique, fun and versatile space with almost 100 square meters distributed between the stage, bar and lounge. It is also soundproofed offering an excellent soundsystem and digital lighting control which allows every event to become a dreamlike scene.

Summarizing, Verner Panton was a visionary and an innovative mind within the interior and furniture design world. His work left a permanent fingerprint and his daring and forward-looking vision is still an inspiration to contemporary designers.



The leading source of art in Ibiza



@odhotels

ocean drive
TALAMANCA

od-hotels.com



Come & relax & enjoy!

NUDE·IBIZA

An Offbeat Experiment



NUDE·IBIZA is an independent platform with a visual and written focus on the people who bring the concept of Ibiza to life by fostering intercultural dialogue and participation among its diverse population.

N.IBZ



~~Un Sueño Malagueño~~
With Carlos Alario

N.02

The concept of boredom or the regular routines of life are a mystery to someone like Carlos Alario. Since childhood, this free-spirit entrepreneur blue-eyed Malagueño has been experiencing situations that he would never have imagined within his own fantasies. Considered himself son of this island and blessed by it at the same time as punished, he acknowledges that Ibiza has given him the opportunity to be who he is today.

*"I think ibiza is
obsessed with its past.
It was wonderful and
I want to fight to
recover part of that"*



We find ourselves in Carlos Alario's house as the sun sets quietly on the ambitious face of Ibiza, where perfectly painted walls, exotic masks, an obsessive collection of sunglasses and an intriguing desk full of his owner's favourite things coexist in harmony. His never-ending and exceptional imagination is not only expressed by his style, but also by the experiences he creates for his clients through his agency "Carisma Experiences". In the middle of it all is Carlos, who passionately chats about his Malagueña upbringing, his life in Tulum, and why it's necessary to sometimes escape with humour with the everyday bullshit.

Growing up as single child to a single mother, Carlos tells us he had a very happy childhood but economic problems had a great impact due to the mismanagement of his stepfather's business. "There were many economic ups and downs and it upset me a lot not being able to maintain a consistency. I dreamt of being able to reach the state where I would be fully self-sufficient and my mother would never have to worry about lack of money again."

His mother was the manager of an art gallery in Madrid but decided to go to Costa del Sol to open her own gallery being the adventurous one of a family of eight siblings, they did not agree with the decision. "She worked very hard and when I was five and a half years old, Rolf (stepfather) appeared. This Swedish businessman, who moved to the Costa del Sol after selling his companies."

Suddenly Carlos's life changed. "My father was an art dealer. He spoke six languages and had three careers. A very prepared person known as one of the people who brought the first Picasso's to Spain after the Civil War".

From then on, his childhood was surrounded by abundance, but in the 90s bad investments began to set in. "My stepfather was quite old and he intended to continue doing business as he did ten or twenty years before.

Suddenly everything started to go wrong. I was 14 years old and I remember this stage as the most drastic of my life. One day my mother came to pick me up from school on our motorbike and I felt her tears hitting my face as I held onto her. We got home and everything had been repossessed. There I went from being a well-to-do child to feeling ruined".

Carlos continued at the school where he was studying, hiding the situation he was in from his classmates and surroundings, but to keep up with his friends' lifestyle he had to look for a job. This is where his first contact with hospitality took place learning the value of work, money and looking for a life for oneself.

He studied at a Jesuit school in Malaga. At the age of 18, he enrolled in business management and administration, influenced by fashion more than by vocation. "Society told you that you had to have a degree, especially in Malaga, which is where I come from and it is a very class-oriented city." He realised he wasn't good with numbers and left. At this point Carlos started to work in a coffee bar at the heart of the famous "Calle Larios" in the centre of Malaga to make some money and be able to afford a private university and study what he really wanted. Once completed his degree in Public Relations and Advertising, this man-child bypassed the conventional stages and decided to further his personal development in Brighton (England) and Miami before landing in Ibiza.

"I was lucky to be able to meet people from all over the world"

Feeling blessed for being in the right place at the right time and after 15 years in Ibiza Carlos knows that a special magnetism attracted him to the island. He established himself in 2008 but felt under its spell since 2004 when he visited the island for the first time on an end-of-year trip. There was a new place he had heard of starting to become fashionable and left his resume. A few days later he received a call that will change the course of his life and where his adventure at Blue Marlin will begin. "After a few years, people started to get the concept of Blue Marlin and I began to feel the pleasure of making people happy. There were three hundred new customers daily, which allowed me to establish new relationships and empathise with them, and they responded by wanting to know about me. I was lucky to be able to meet people from all over the world. Here I became a professional in reading the different customer profiles."



same time I opened a couple of businesses that were not managed well. At Blue Marlin I had a bad episode in which they changed my position and on top of this a businessman from New York offered me a job I wasn't sure of taking it and moved abroad, leaving the island.

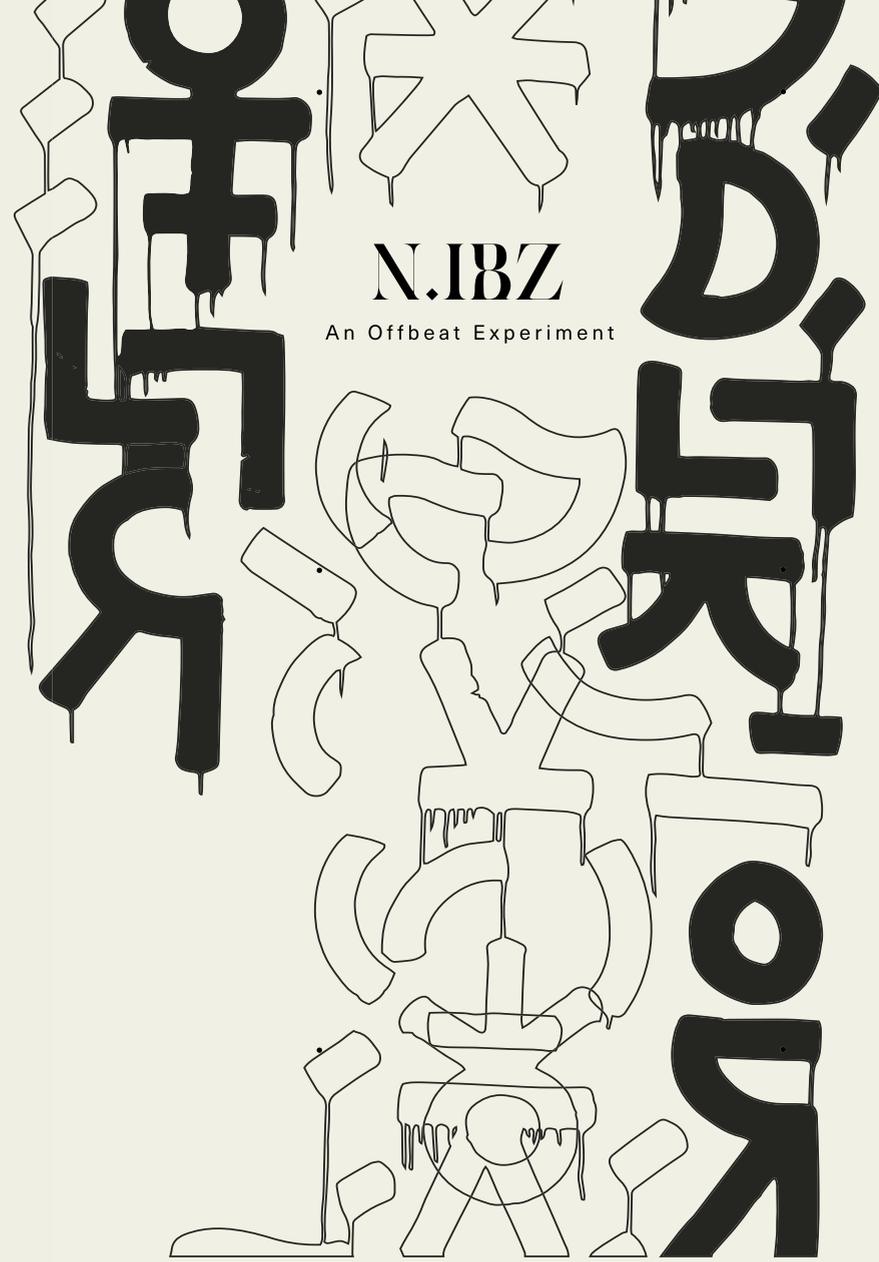
With all this going on in my mind, this client now friend came to me in the middle of the night saying I had to try ayahuasca, inviting me to attend a ceremony she was hosting next month at her house in Barcelona. The ceremony last for three days. I was surrounded by people whom I didn't know, but there was a connection through love, peace, acceptance. This plant focuses on the root of love, which is what we should all practice. Working towards a new world and a new intention every time we go out".

Seasons in Ibiza are not easy and these ceremonies help Carlos to realise what his role should be and how to cope with it. To know his limits and connect with his real self. "Let's say that since this 'spiritual medicine' arrived my life took on meaning and I began to get to know myself on a deeper level. For some people the confinement during the pandemic helped them to get to know themselves, but it came to me a few years before. This 'medicine' unlocked

me at a time when it seemed that I had everything but I didn't know where I was going. That first ceremony helped me to sit down for four or five hours and be with myself, realising that I had been running all my life, wanting to please everyone without thinking about myself. It helps me to think consciously. To know who I am, what I like, what I don't, what I'm good at, what I'm not, where I am going and why. When I started to connect with myself, I began to understand things don't just happen. Everything has a motive and everything happens for a reason. But then you have to be intuitive to know how to decode this. I call it 'the big picture'. These ceremonies allow me to perceive everything from a broader, higher perspective and I see the situations which have influenced things to have been triggered in that way".

Using his acquired taste to delight people, he has organically transformed it, monetised it and turned it into a business. "I don't call myself a concierge, but a trusted person. I, as a trusted person, decide who I work with and if I don't feel a good vibe, I prefer to walk away."

It was through a client that Ayahuasca (a plant-based shamanic spiritual medicine), was introduced to him. "I told her a little about the situation I was going through because I really had an emotional block in 2015. My relationship with an ex-girlfriend ended and I couldn't quite get over it. At the



N.IBZ

An Offbeat Experiment

Seven years ago Carlos decided to expand his personal journey in Tierra Maya (Mexico) where he felt the connection which drew him to Ibiza. Influenced by the bohemian atmosphere at first, he has been discovering this magical new culture which has allowed him to find the woman he shares his life with today, together with he has achieved a new conscious state of mind, more focused and leaving behind a lifestyle which didn't fulfil him anymore.

Not known for sitting still, Carlos Alario has been the Operations Director of a beach club in Tulum, a consultant in Dubai and New York as well as collaborator with "Summerians" with its own residency at Blue Marlin for the last two years. "Everything started when Dj kintar, his wife Chantal and I met them in Tulum. Let's say the symbiosis arose between us. They had a good idea and I gave them my support by opening the doors in places I had connections. In 2019 we had three pilot events at Blue Marlin as 'This is Tulum' but then the pandemic stopped everything. During the confinement a new concept was worked on and in 2021 we returned as a sensory experience with a new name 'Summerians' with a tribal-shamanic music, performances, an organic decoration with warm colours and a very careful look. The origin of the party comes from the first human civilization (The Sumerians), and we liked the play on words with (Summer).

Carlos is also a partner in 'Saline Vodka' which makes its own craft vodka in Ibiza. The creators are Pepe Escobar and Pepe Rodríguez de Vera, oenologist and owner of a winery group that is among the eight Spanish candidates for the 'Master of Wine' (the most important qualification worldwide in the world of wine).

They arrived in Ibiza with the intention of creating a good wine and three years later they have ended up creating "Saline Vodka". The bottle is white ceramic with blue letters. An artisan vodka distilled from four fundamental pillars with wheat base, distilled 'pan payes', wine lees and sea water from Formentera in the final phase of distillation. It is a local, small family product, made in Ibiza (Fluxa Distillery) without the infrastructure or budget which big brands have. "This fantastic vodka passed through my hands when they were trying to make it known. I loved the product and now I am a brand ambassador".

With an international network of contacts he has acquired over the last 20 years, surrounded by music, art, events and in constant personal evolution, Carlos knows that opening a physical space would seem to be the natural progression. "The time will come when I will open my own beachclub. I have always loved the idea and I have people wanting to do projects which would support me financially but I must be ready. I know my starting point will be from love and respect for this island. It's challenging to undertake something like this but I have to be flexible, open and willing. Without bothering or trampling on anyone, but just contributing.

Based in Ibiza and with international projection, Carlos Alario's new Services/Experiences agency focuses on those who are looking for something special accompanied by an exclusive attention.

Visit carismaexperiences.com or salinevodka.com for more info.



Follow us at @nude.ibz



maigual



¿Cómo nace la idea de Maigual?

Stefan: Cuando nos conocimos en 2019, nos dimos cuenta que teníamos mucho en común. Parte de ello fueron las ganas de producir algo más elaborado que sólo un DJ o live set. Estábamos de acuerdo en que, en la escena electrónica, con muy pocas excepciones, los artistas no consiguen comunicar el trasfondo de sus mensajes más allá de lo musical. Fran y yo nos conocimos en Barcelona porque él estaba buscando aprender producción musical y yo era profesor. Conforme pasábamos tiempo juntos durante las clases, conectamos rápidamente y creció una perspectiva en común, perspectiva que se materializó, en poco tiempo, en nuestro proyecto. Gracias a nuestras carreras de DJ, el nivel de madurez, ambición y profesionalidad que pudimos aportar, ha dado como resultado un contenido histórico y cultural, muy atractivo y visual.

Fusionáis la música electrónica con Don Quijote, contadnos sobre vuestro proyecto: Quijote Project.

Fran: En los géneros como el rock, pop, música urbana, etc. Las canciones al tener mucho canto, componer la letra antes que la música; incluyen mensajes muy claros y concretos. Nos encontramos constantemente con temas como el amor, el desamor, emociones latentes de alegría o tristeza, sobre lo cotidiano... La gran mayoría lejanos a la cultura histórica. Pues no es fácil introducir ese contexto en la industria musical actual y moderna. Sí en la música clásica o en el mundo cinematográfico. Además, esto, en la electrónica es más complicado. Pero nos apetecía afrontar ese reto y con las diferentes influencias sonoras que tenemos, quisimos aprovechar nuestra capacidad musical para interpretar

mensajes más focalizados como se hace en otros estilos musicales y ojalá, con valores para dejar huella con todo lo que hacemos. Entonces, al ser de Alcázar de San Juan, un pueblo de Castilla la Mancha con mucha cultura por Miguel de Cervantes, le propuse a Stefan la idea de fusionar ambos mundos, la literatura con la música electrónica. Es en ese momento que nos dimos cuenta de que podíamos revitalizar y dar importancia a esta gran obra universalmente reconocida, Don Quijote de la Mancha, que cobró vida en el año 1605.

Habéis conseguido contar la historia no solo a través de la música sino con imágenes. ¿Es una manera de llegar también a las generaciones más jóvenes?

Stefan: ¡Eso es! Nuestra visión con el espectáculo de Quijote Project no es contar la obra, porque ya

está contada, sino adentrarnos en los pensamientos de Miguel de Cervantes que le llevaron a escribirla. Nadie sabe a ciencia cierta qué se le pasó por la cabeza, pero sí te puedes imaginar por sus ideas, sus vivencias y, rescatamos también información de la novela desde un punto de vista actualizado. A través de Don Quijote, Cervantes defiende varios e importantes valores, como la amistad, el compañerismo, la libertad de la mujer -y lo más importante para nosotros- la convicción de seguir tus sueños, aunque parezcan imposibles. Nos apasiona que después de 400 años esto aún sea tan actual y es por eso que, con Quijote Project queremos transmitir a través de shows audiovisuales inéditos, los cuales son mucho más llevaderos para las nuevas generaciones.



"Señora,
donde hay
música no
puede haber
cosa mala.

La música
siempre es
indicio de
regocijos y
de fiestas!"

- Sancho Panza.

¿Qué supuso para vosotros la presentación de Quijote Project en Alcázar?

Fran: En este caso para mí fue un día muy especial. Presentar nuestro proyecto, en el pueblo donde nació, con familiares y amigos que se desplazaron de todas partes de España, fue algo que siempre me quedará en el recuerdo, además en un entorno donde me ha visto crecer. Ver atardeceres de verano, estrellas fugaces, llevar a mis primeras novias... La verdad es que fue un momento mágico estar ahí. Y qué mejor que hacer la presentación que a los pies de los molinos de viento para contextualizar más la obra.

Stefan: La oportunidad y confianza que nos dio el ayuntamiento de Alcázar de San Juan, fue para mí la señal de que estamos haciendo las cosas bien y que vamos por muy buen camino. La energía a los pies de los molinos fue poderosa. En una semana que promediaba los 35 grados de calor, hasta nos llovió con truenos y relámpagos mientras tocábamos "Batalla de Gigantes", fue épico. Se puede decir que nos bautizamos.

Nuestro sueño es una locura, pero con pasión, cariño y dedicación, estamos haciendo que sea posible. También gracias a toda la gente que nos apoya y cree en nosotros.

¿Cómo es vuestro proceso creativo al crear una canción inspirada en el Quijote o algunos de sus personajes principales?

Las canciones las hacemos siempre juntos, conversamos, debatimos ideas en nuestros míticos paseos por las calles de Barcelona. La complicidad creativa que tenemos es una sinergia impresionante. Tiramos mucho de los sintetizadores como Korg Minilogue y de Waldorf Blofeld entre otros. Sabemos que algunos personajes y partes son más conocidos, como Dulcinea, Sancho, Rocinante o la batalla con los Molinos de Viento, pero hay otros que no lo son tanto, como El Caballero de los Espejos, Micomicona o Marcela, y ahí es donde quisimos indagar para despertar cierto interés. Al componer "Dulcinea", nuestra canción más romántica y de un estilo melodic house, hablamos en primera persona a través del personaje de Quijote hacia su musa.

Esto nos inspiró a crear un sonido más cálido y junto con el guitarrista electrónico Bartan, hemos logrado algo único.

Por otro lado, "Sancho" es más divertida y bailable, en ella ponemos en valor la amistad y el compañerismo, utilizando sonidos frescos houseros y vocales soul originales basadas en los dichos del fiel escudero. "Rocinante" es un viaje melódico por toda España, con castañuelas, palmas, guitarra española, un arpegio con sinte modulado que pone la piel de gallina, y con un ritmo memorable que recuerda al galopeo de un caballo, como un guiño al recorrido que hace la obra por todo el territorio. No dejamos atrás nuestros gustos más cañeros, que los puedes encontrar en Knight of Mirrors y Batalla de Gigantes, por ejemplo.

Así sucesivamente, creamos una banda sonora nueva en la electrónica.

Tres de vuestras mayores influencias que os han llevado a crear el sonido y el estilo de Maigual.

Fran: En mi caso mis mayores influencias han sido Prodigy, los que me abrieron camino a la electrónica, Rinôçérôse por aquel entonces sonaba muy fuerte junto a otros grupos como Apollo 440, Fatboy Slim, Junkie XL o The Chemical Brothers... Y mi DJ favorito, Richie Hawtin. He tenido la suerte de poder conocerlo y hablar con él, intercambiar opiniones y ver que es un tío muy avanzado con sus pensamientos. Conversación que nunca olvidaré y sin duda para mí, un genio y una persona muy cercana.

Stefan: Mi mayor influencia siempre ha sido Tiësto en sus tiempos del 2002 hasta el 2017, cuando tuve la oportunidad de tomar clases privadas en Rotterdam con su productor musical Dennis Waakop nominado al Grammy y volverme loco con sus enseñanzas. Mis otros grandes a nivel personal son Markus Schulz, BT y Cosmic Gate. Sin embargo, considero que tengo grandes inspiraciones también por fuera de la escena electrónica.

¿Cuál es vuestro próximo lanzamiento?

Fran: Nuestro próximo lanzamiento es Marcela, en colaboración con la cantante Anandí Casanova, de India y el DJ/ productor Abaze de Chile. Sin duda un tema que dará mucho que hablar y con una letra muy potente, pero, sobre todo; un canto a la libertad de la mujer que ya vio Miguel de Cervantes hace nada más y nada menos que 418 años. Cervantes era un avanzado en sus tiempos con un pensamiento que hoy en día es actualidad y, así lo recoge en su obra, donde Marcela es una pastora muy guapa, con tierras y ganado. Ella no quería casarse nunca, pues sabía que al hacerlo sería esclava de un hombre. En cambio, ella era libre con lo que tenía y no se dejaba estar a la orden de nadie. Recordemos que en el siglo XVII las mujeres estaban en una situación donde no tenían ni voz ni voto y menos aún derecho a nada. Fíjate como pensaba Cervantes con este canto a la libertad de la mujer. El track saldrá junto con un videoclip, con el cual traeremos este tema a la actualidad.

Para alguien que es la primera vez que os escucha, ¿qué tema le recomendáis y por qué?

Stefan: Sin duda, Micomicona, el "Original Mix". Lo tiene todo. Muy buen sonido analógico, vocales envolventes de la cantante chilena Flo Berner, y encima el radio edit tiene videoclip producido en Barcelona. Es nuestra canción por excelencia y se puede escuchar en todos los momentos, mientras cocinas, bailas, haces deporte, en el coche, club...

¿Cómo se presenta la temporada de verano para Maigual?

Fran: Pues tres nuevos lanzamientos están de camino además de Marcela, y tenemos muchas ganas de anunciar las próximas fechas. Tenemos eventos en Barcelona donde pronto comunicaremos fechas especiales, habrán también más eventos por Castilla la Mancha y en octubre, a falta de anunciarlo de forma oficial, tenemos concierto en Marruecos. Hemos sido preseleccionados para poder tocar en el FIB (Festival Internacional de Benicàssim). El proyecto está en una fase de impulso que va creciendo poco a poco y esperamos llegar a muchos rincones del panorama nacional e internacional.

¿El sitio donde más os gustaría presentar vuestro show? ¿Cómo sería

el plan ideal? Warm up, horario, detalles que se os vienen a la cabeza...

En este caso, creemos que hay muchos sitios donde sería increíble presentarlo. Nosotros al estar en Barcelona, creemos que Sónar sería espectacular porque ellos están siempre a la vanguardia de propuestas y creemos que la nuestra con hologramas, en un espacio cerrado y grande, podría encajar. O en el Mira Festival, un festival con una propuesta audiovisual única en el panorama de festivales nacionales.

Pero si vamos a un nivel de soñar, imagínate un Tomorrowland con un escenario basado en el Quijote, Cervantes... sería una locura pero que, por temática, es muy viable y además sería innovador. Muchos nos dicen que en Japón El Quijote es muy querido. También como experiencia y a lo mejor más inmersiva, en el museo de Guggenheim en Bilbao. Poder proyectar las imágenes mientras tocamos en un sitio tan referente, sería otro gran sueño. Por eso te digo, que hay bastantes escenarios donde se podría llevar a cabo.

Describe Maigual en 1 palabra:
Trascendente.



maigual

Presentasteis el proyecto en nuestro evento Hola Sundays, ¿Cómo fue la experiencia?

Pues la experiencia fue genial, muy íntima y ante un público muy cercano en Barcelona, donde pudimos explicar con cada canción su trasfondo. Esto dio a entender mucho de las letras y sonidos y creó un vínculo más fuerte con el espectador. ¡Un honor la verdad, muchas gracias por la invitación!

Come & breath & enjoy!

ocean drive
BARCELONA

@odhotels

od-hotels.com

raul pacheco

Una fecha elegida, 1 de abril y tu primer ¡All Night Long! ¿Desde cuándo tenías esta idea? ¿Cómo se ha gestado?

Encantado de hablar con vosotros!

Un All Night Long siempre ha sido un sueño para mí, estar al mando de la cabina durante 6 horas seguidas creando una historia y dirigiendo la energía creo que es un objetivo a cumplir para cualquier DJ, pero, poder materializarlo en una de las salas más importantes de España, Industrial Copera, es un logro que no hubiera sido posible sin el trabajo de equipo junto con mi familia de Rebels. Tuvimos esta idea hace aproximadamente un año, hablando de objetivos y metas que podríamos cumplir juntos, y después de cumplir determinados objetivos, al fin llega el día. Tengo una mezcla de emoción, cariño y nervios que estoy andando por las paredes de mi estudio esta semana (risas), pero sobre todo motivado por que llegue el día.

Raul, para todos los que no te conozcan, ¿Cuándo y cómo empezaste en la música?

Creo que como varios que nos dedicamos a esto, la música siempre estuvo en mi cabeza, los sonidos en general siempre dictaron mi manera de funcionar y de manejar mi atención.

Mi carrera como DJ comenzó desde los 16 años, pinchando en donde pudiera, desde reuniones familiares, garitos para 15 personas y fiestas con amigos (por supuesto a vinilos "jajaja") hasta que llegué a ser residente en Matrix, la sala referente de Extremadura, donde pude estar en contacto con todos los artistas internacionales del momento y poder nutrirme en cada evento. De ahí fui evolucionando y creciendo, cambiando de estilos, tecnologías y géneros musicales, hasta el momento que encontré mi sonido y de ahí los bolos fueron creciendo.

¿Quiénes han sido tus referentes musicales?

Creo que para quien me conozca sabe quien es! Richie Hawtin sin duda. Su manera de crear en directo con la música es algo que me hizo cambiar mi perspectiva sobre lo que podía hacer un DJ y evolucionar a lo que soy hoy. Desde su selección musical hasta su técnica en directo, definitivamente mi mayor inspiración. Después de eso, Paco Osuna es otro gran ejemplo en este país para mí.



¿Cómo te mantienes actualizado con las últimas tendencias y evoluciones en la música electrónica?

Sin parar de escuchar música. Me tomo esto como cualquier otro trabajo de oficina, mi día se compone por al menos 6 horas de estudio al día, en el que puedo llegar a escuchar cientos de promos, nuevos artistas, editar mi música y hablar diferentes amigos DJs para tener nuevas ideas y mantener esa frescura a la hora de estar en el escenario.

¿Terminan afectando las modas y los nuevos cambios que hay en la música?

Definitivamente es algo que influye a la música. Al final las tendencias musicales siguen a lo que dice la sociedad y lo que quiere representar. Como artista creo que uno de los trabajos más importantes es poder representar y hacer que cierta gente se pueda identificar con lo que sientes, en este caso a través de la música. Al mismo tiempo creo que hay que tener cuidado en mantener tu esencia artística, saber quién eres y a pesar de que no le guste a todo el mundo, seguir fiel a tu camino, tus valores y no caer en darle placer a todo el mundo, esto me costó aceptar que es imposible y te puedes perder en el camino.

¿Cuál dirías que ha sido el gran cambio de la música electrónica y su escena después de la pandemia?

Esto es una opinión, pero para mí, se ha visto un crecimiento muy grande en la escena del Hard Techno, y si puedo tratar de justificarlo de alguna manera, va ligado a mi respuesta pasada. La música representa lo que la sociedad está viviendo, y después de estar aproximadamente dos años sin poder salir de casa, se creó un cierto enojo por diferentes circunstancias, y fue donde llegó este sonido mucho más cargado de energía y saturación, cogiendo este protagonismo que a día de hoy tiene con tanta fuerza.

¿Y de Raúl?

Para mí fue un momento de mucha incertidumbre. Mi trabajo está en la cabina y durante esta época, fue algo que no era posible hacer. Utilicé este tiempo para poder analizar toda mi carrera desde el principio y pude ver las cosas que me gustaban y descartar lo que no. Esto me hizo crear una nueva versión artística de manera inconsciente, y evolucionó mi sonido hacia algo que me representa más como persona. Cuando pudimos regresar a los shows, pude notar esta repercusión y gracias a todas las personas que me apoyan, poder crecer de una manera exponencial en poco tiempo.



Este verano estarás en: Weekendbeach, Dreambeach, Aquasella, Brunch in the Park, entre otros. ¿Qué significan estas actuaciones para ti?

Para mí es poder cumplir varios sueños más. Tener la oportunidad de presentarme frente a tanta gente y eventos de tal calibre, es surreal. Tener a miles de personas a tu dirección es una responsabilidad que no me lo tomo a la ligera. En este año poder participar en tantos eventos es algo que quiero agradecer tanto a todo mi equipo, ya que hay un esfuerzo constante por detrás de la cabina que no se ve, como a todos los que piden mi nombre cuando preguntan artistas que les gustaría en los line up de los festivales, ya que sin ellos no estaría donde estoy.

Por otro lado, me gusta enfocarlos como un evento más también, por que creo que es tan importante crear un momento especial para un club de 200 personas, como para 20,000. Es verdad que la presión no es la misma pero aún así, lo más importante es la experiencia que tiene cada uno, y en cualquier caso, doy lo mejor de mí.

Para terminar ¿Un track que actualmente no falte en tus sesiones?

Demente de Andres Campo, me gusta mucho.



max

EL SEÑOR DE LOS OCÉANOS.



THE LORD OF THE OCEANS.

bello



Max Bello o “El señor de los océanos” ha sido reconocido dentro de «Los 100 latinos más influyentes comprometidos con la acción climática». Bello lleva más de dos décadas trabajando en el ámbito medioambiental alrededor del mundo para establecer áreas marinas protegidas. Es experto en política oceánica internacional, representante de los océanos del Comité Presidencial de la CMNUCC CoP25 y Campeón de los océanos de la CMNUCC CoP26, trabaja directamente con gobiernos en América Latina y alrededor del mundo para establecer áreas marinas protegidas. Es un placer poder compartir con él, un rato de charla para conocer más acerca de su gran labor para los océanos.

Max Bello, also called “The Lord of the Oceans”, has been recognized as one of “The 100 Latinos Most Committed to Climate Action”. Bello has been working for more than two decades in the environmental field around the world in order to establish marine protected areas. He is an international ocean policy expert, UNFCCC CoP25 Presidential Committee Oceans Representative and UNFCCC CoP26 Oceans Champion, working directly with governments in Latin America and around the world to establish marine protected areas. It is a pleasure to spend some time with him to learn more about his great work for the oceans.

¿A qué edad empezó a interesarse por el océano y el mundo marino?

Empecé muy tempranamente pero sobre todo empecé más por el bosque, por la naturaleza lo cual me llevó finalmente al mar. Yo nací y me crié en Santiago, una ciudad bastante cerca, entre comillas, pero muy lejana en otras formas, del mar y por lo tanto, nunca tuve como mucho acceso al mar. El mar lo descubrí realmente cuando era ya más grande, sobre los 16 años. Fue una vez que me fui a la Patagonia y encontré esa inmersión de las montañas verdes, de esos bosques en el mar, en los Fiordos fue increíble.

At what age did you become interested in the ocean and the marine world?

I started at a very early age but mainly I started because of the forest, for nature, which eventually led me to the sea. I was born and raised in Santiago, a city which is quite close, but very distant in other ways, from the sea. That's why I never had much access to the sea. I really discovered the sea when I was older, around 16 years old. It happened when I went to Patagonia and I found that immersion of the green mountains, those forests in the sea, in the Fjords, it was incredible.

**ESTUVO EN NOVIEMBRE EN EL
IV FORO MARINO DE IBIZA,
¿CÓMO VE A ESPAÑA EN EL
PAPEL DE LA PROTECCIÓN DE
SUS ÁREAS MARINAS?**

Lleva más de dos décadas en el ámbito medioambiental, ¿con qué organizaciones o proyectos ha trabajado para dar solución al impacto medioambiental?

He trabajado en dos organizaciones durante mi carrera y efectivamente, he tenido la oportunidad de trabajar mucho en Chile y América Latina donde particularmente me gusta mucho trabajar, obviamente, por mi cercanía cultural y la idiosincrasia me son familiares y me ayuda a entender ciertos patrones. Entonces, me he dedicado mucho en la región pero también he trabajado en todo el mundo.

He tenido la oportunidad de estar buceando y compartiendo con gente, comunidades, con buzos, con ONG's, gobiernos, técnicos, ministros, presidentes... En todo el planeta prácticamente y eso ha sido una linda experiencia de tener la oportunidad de conectarme con esos lugares y esa gente en muchos lindos lugares todos estos años.

Lo de España es un caso bien interesante. España es uno de los países que ha tenido una mayor huella en el océano por lo tanto, España yo siento que tiene que darle de vuelta la mano al océano por todo lo que el océano ha hecho por España.

Le permitió llegar incluso también a otros lugares lejanos pero también explotar montones de recursos del planeta entero y creo que teniendo las pesquerías con mayor impacto, hoy día, en el planeta, sería bonito que fuera España, en Europa, quien llevara el liderazgo de la protección. Creo que cambiar el discurso y cambiar la narrativa es justamente lo más clave y para España sería increíble.

Eso es lo que indiqué en Ibiza, donde tuve el privilegio de poder participar del Foro de que el Mediterráneo que es finalmente el jardín, por decirlo así, de Europa y debería transformarse en un ícono de la reconstrucción, de la recuperación y de la vuelta esa mano al mar y al océano.

You have been involved in the environmental field for more than two decades. What organizations or projects have you worked with to address environmental impact?

I have worked in two organizations during my career and indeed, I've had the opportunity to work a lot in Chile and Latin America where I particularly like to work because of my cultural proximity and all the idiosyncrasies which are familiar to me and it helps me to understand certain patterns. So, I have worked a lot in the region but I have also worked all over the world. I've had the opportunity dive and share with people, communities, divers, NGO's, governments, technicians, ministers and presidents all over the planet. It has been a nice experience to have the opportunity to connect with those places and those people in many beautiful places all these years.

You were at the 5th Marine Forum in Ibiza in November. How do you see Spain in the role of protecting its marine areas?

Spain is a very interesting case. It's one of the countries that has had the greatest impact on the ocean, therefore, I feel that Spain has to give it back to the ocean for all that the ocean has done for Spain. It has allowed it to reach other distant places but also to exploit a lot of resources of the entire planet and I believe that having the fisheries with the greatest impact on the planet today, it would be nice if it were Spain, in Europe, who would take the lead in protection. I think that changing the discourse and changing the narrative is precisely the most important thing and for Spain it would be incredible.

This is what I indicated in Ibiza, where I had the privilege of participating in the Forum. The Mediterranean, which at the end of the day is Europe's garden, should become an icon of reconstruction, recovery and the return of that hand to the sea and the ocean.





Photo: Jennifer Hayes & Taylor Griffith.

Hablemos del mar Mediterráneo, ¿cuáles son los principales desafíos ambientales a los que nos enfrentamos y cómo afectan a la vida marina y a las comunidades costeras?

El Mediterráneo históricamente ha tenido un rol clave para la civilización humana, particularmente para la occidental. Como dicen ciertos escritos antiguos, el mar Mediterráneo destacaba por su gran cantidad de riqueza natural, la cantidad de especies y el volumen, de lo que llamamos también recursos, fue gigante.

Sin embargo, hoy día ya no es así y es probable que sea uno de los mayores ejemplos de la destrucción, la sobrepesca y el colapso de especies. Creo que el rol entonces del Mediterráneo es justamente eso, la recuperación. El volver a encontrar un rumbo diferente, el descubrir y desarrollar una civilización que tiene un diálogo y una relación diferente con el planeta, particularmente con los otros seres vivos que habitan en él.

El Mediterráneo efectivamente sufre de la triple crisis del cambio climático, la contaminación y la pérdida de la biodiversidad, esta última está relacionada directamente con la sobreexplotación. La contaminación no es solamente plásticos si no un montón de otras como químicos y un montón de cuestiones que hemos puesto en la tierra y terminan en el mar también.

Obviamente nuestra desidia creo que ha sido nuestro mayor problema y hoy día el cambio climático que está haciendo el océano más caliente es uno de los temas claves. Solamente necesitamos ver Ibiza, las praderas y los corales que están sufriendo por el aumento de la temperatura.

Se habla mucho de la importancia de la educación en este ámbito, ¿Hay algún programa o iniciativa educativa que sea innovadora?

Hay varias cosas en términos de educación ambiental y que todo sirve digamos pero hay también algunas redes de educadores ambientales que me parece que es importante mencionar porque lo que hacen es igualar las capacidades de muchos de estos educadores. Obviamente toda la educación tiene que ser adecuada a los lugares porque también es parte de la cultura y los saberes de cada lugar. Pero la educación es clave si queremos cambiar la actitud y nuestra relación con la naturaleza.

Para el cambio climático la solución es disminuir las emisiones. Yo no creo en el NET ZERO. No es que no crea, es que se prueba que lo que tenemos que hacer es dejar el petróleo en tierra y tenemos que apurar todas las cosas que podamos hacer como humanos para generar distintas fuentes de energía y seamos sostenibles.

Pero a la vez también, no podemos esperar destruir otras cosas a través de eso. No puede ser siempre el neto negativo porque tiene un costo y sacrificio de la naturaleza. El caso, por ejemplo, de la minería submarina, ahora se está alentando que se necesitan muchos más metales para las baterías de los distintos sistemas energéticos y eso no puede ser a través de la destrucción del lecho marino que es probablemente de donde viene la vida en el planeta.

Hay que buscar siempre un equilibrio, no tiene que ser todo siempre un suma y resta donde termina restando siempre el planeta.

UNA DE LAS MAYORES PREOCUPACIONES EN LA ACTUALIDAD ES EL CAMBIO CLIMÁTICO. ¿CUÁLES CREEN QUE SON LAS SOLUCIONES MÁS EFECTIVAS PARA ABORDAR ESTE PROBLEMA?



**ONE OF THE BIGGEST CONCERNS TODAY
IS CLIMATE CHANGE. WHAT DO YOU
THINK ARE THE MOST EFFECTIVE
SOLUTIONS TO ADDRESS THIS PROBLEM?**

Let's talk about the Mediterranean Sea. What are the main environmental challenges that we are facing and how do they affect marine life and coastal communities?

The Mediterranean has historically played a key role for human civilization, particularly for western civilization. As some ancient writings say, the Mediterranean Sea was noted for its great amount of natural wealth and the number of species and the volume of what we also call resources was gigantic.

However, today this is no longer the case and it is probably one of the greatest examples of destruction, overfishing and collapse of species. I think the role then of the Mediterranean is just that: recovery. That means finding a different direction, to discover and develop a civilization that has a different dialogue and a different relationship with the planet, particularly with the other living beings that inhabit it.

The Mediterranean is indeed suffering from the triple crisis of climate change, pollution and biodiversity loss, the latter being directly related to overexploitation. Pollution is not only plastics but a lot of other pollution such as chemicals and a lot of other issues that we have put on the land and end up in the sea as well.

Obviously our carelessness has been our biggest problem and today climate change which is making the ocean warmer is one of the key issues. We only need to look at Ibiza, the prairies and the corals that are suffering from the increase in temperature.

There is a lot of talk about the importance of education in this area. Are there any programs or educational initiatives that are innovative?

There are several things in terms of environmental education. Everything is useful. But there are also some networks of environmental educators that I think it is important to mention because what they do is to match the capacities of many of these educators. Obviously all education has to be adapted to the places because it is also part of the culture and knowledge of each place. Education is key if we want to change the attitude and our relationship with nature.

The solution is to reduce emissions. I don't believe in NET ZERO. It's not that I don't believe in it. It is that it's proven that what we have to do is to leave oil in the ground and we have to rush all the things we can do as humans to generate different sources of energy and be sustainable.

But at the same time we can't expect to destroy other things through that. It cannot always be the net negative because it has a cost and sacrifice of nature. See the case, for example, of underwater mining. Now we are being told that much more metals are needed for the batteries of the different energy systems and that cannot be through the destruction of the seabed which is probably where life on the planet comes from.

We must always look for a balance, everything does not have to be always a sum and subtraction where the planet always ends up subtracting.

Eres la mano derecha de Sylvia Earle, ¿Podrías compartir con nosotros alguna experiencia o lección que hayas aprendido de ella?

De Sylvia puedo decir muchísimas cosas, la verdad es que para mí es un privilegio poder trabajar con ella. Es una mujer increíble, no me canso de escucharla. Su forma de pensar y sobre todo hay algo que a mí me encanta y es que ella es muy positiva pero además también es muy crítica y hace una crítica que yo siempre digo 'Es lo necesario, no lo posible'. Normalmente terminamos negociando con nosotros mismos pero en realidad tenemos que hablar de lo que es necesario para el planeta, eso es vital.

A mí lo que me encanta de ella es que ve el vaso siempre medio lleno. Por ejemplo, cuando hablamos de la tuneleta azul del Pacífico. Sabemos que queda menos de un 1% de su población histórica y ella siempre dice 'La mala noticia es que hemos perdido más del 99%, la buena noticia es que todavía queda un 1%'.

Todo depende cómo, ya que tenemos todos los elementos para volver a construir y darle un espacio a la naturaleza.

Todos tienen espacio para trabajar para la naturaleza. Habría que empezar por conocerla más, tratarla más y pasar mucho más tiempo en lugares naturales. En todos los países del planeta hay áreas naturales, incluso lugares pequeños, que uno puede disfrutar.

Creo que también es importante conectar con esas cosas que a uno le han marcado. Todos tienen un lugar favorito, un lugar que aman, un lugar que defendería y creo que hay que defender esos lugares porque cada vez vamos perdiendo y no somos capaces de reconstruir. Una vez se pierde, no hay vuelta atrás.

Es tiempo de cambiar esa mentalidad y poder atesorar esos ecosistemas que son increíbles y nos han marcado en nuestras vidas. Es la mejor forma de acercarse y eso lo puede hacer uno en todos los lados.

¿Qué descubrimientos sobre el océano le han sorprendido más?

El océano me sigue sorprendiendo constantemente. Hay miles de cosas que todavía no sé y Sylvia siempre me enseña. Parece que de las cosas más impresionantes es el hecho de que hay especies que pueden comunicarse a miles de kilómetros, que pueden oler también a cientos o miles de kilómetros.

Hay más especies del planeta que viven en la oscuridad del océano que en todo el planeta mismo. Hay lugares en la profundidad que podríamos estar encontrando nuevas especies cada hora y que nos falta muchísimo comprender.

Me encanta ese misterio y a la vez también, eso de que no todo lo podemos controlar y no todo lo sabemos.

Cómo se puede involucrar a la sociedad en la protección y conservación del océano?

Primero la sociedad tiene que saber cuál es la importancia del océano. Miramos al cielo y lo vemos azul y la gente lo da como un hecho normal. El cielo azul fue generado por la vida en el océano,

el océano es el mayor productor de oxígeno y el mayor capturador de carbono. Es el lugar donde hay mayor diversidad en el planeta y es donde vino la vida en el planeta.

No importa donde estés, estás conectado con el océano.

Si tuviera que dar un consejo o una enseñanza de vida a alguien, ¿qué le diría?

No soy muy bueno para dar enseñanzas porque no soy quién pero yo les digo todos los días a mis niños cuando les dejo en el colegio: 'Sean respetuosos y sean felices' Yo creo que si usamos esas dos premisas alrededor nuestro y con toda la gente con la que nos comunicamos cada día, creo que todos podríamos ser más felices que al final es lo que todos queremos.

¿CUÁL ES TU RECOMENDACIÓN PARA LAS PERSONAS QUE QUIEREN HACER UNA DIFERENCIA EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN Y EL MEDIO AMBIENTE, PERO NO SABEN POR DÓNDE EMPEZAR?



**WHAT IS YOUR RECOMMENDATION FOR
THE PEOPLE WHO WANT TO MAKE
A DIFFERENCE IN THE FIELD OF
CONSERVATION & THE ENVIRONMENT BUT
DON'T KNOW WHERE TO START?**



Photo: Jennifer Hayes & Taylor Griffith.

You are Sylvia Earle's right hand. Could you share with us any experience or lesson you have learned from her?

I can say lots of things about Sylvia. The truth is that it is a privilege for me to be able to work with her. She is an incredible woman, I never get tired of listening to her. Her way of thinking... There is something that I love and that is that she is very positive but she is also very critical and makes a criticism that I always say "It is what is necessary, not what is possible". Usually we end up negotiating with ourselves but we actually have to talk about what is necessary for the planet. That is vital.

What I love about her is that she always sees the glass half full. Hence, when we talk about the blue tunnel in the Pacific. We know that there is less than 1% of its historical population left and she always says "The bad news is that we have lost more than 99%, the good news is that there is still 1% left".

It all depends on how, as we have all the elements to build again and give nature a space.

Everyone is capable to work for nature. We should start by getting to know it more. Treating it better and spending much more time in natural places. In every country on the planet there are natural areas and small places that you can enjoy.

It is also important to connect with those things that leave an imprint in one's life. Everyone has a favorite place, a place they love, a place they would defend, and I think we have to defend those places because we are losing more and more of them and we are not able to rebuild. Once you lose that, there is no going back.

It is time to change that mentality and be able to treasure those ecosystems that are incredible and have marked us in our lives. It is the best way to get closer and that can be done from all sides.

What discoveries about the ocean have surprised you the most?

The ocean keeps surprising me constantly. There are thousands of things I still don't know and Sylvia is always teaching me. It seems that one of the most impressive things is the fact that there are species that can communicate thousands of miles away and can also smell hundreds or thousands of miles away.

There are more species on the planet that live in the darkness of the ocean than on the entire planet itself. There are places in the depths that we could be finding new species every hour and that we still have a long way to go to understand.

I love that mystery and at the same time I love that we can't control everything. We don't know everything.

How can society be involved in ocean protection and conservation?

Firstly, society has to know the importance of the ocean. We look at the sky and see its blue colour and people take it for granted. The blue sky was generated by life in the ocean. The ocean is the largest producer of oxygen and the largest carbon sink. It is the place where there is the greatest diversity on the planet and it is where life on the planet came from.

No matter where you are, you are connected to the ocean.

If you had to give a piece of advice or a life lesson to someone what would you tell them?

I am not very good at teaching but when I drop off my children them at school I always tell them: "Be respectful and be happy". I believe that if we use those two premises around us and with all the people we communicate with every day we all could be happier. At the end of the day that is what we all want.

OCULUZ



the new face of techno_



Hola Oguz, Where are you in the world right now, and what's the setting like?

HOLA, Well I am currently in Budapest, Hungary. To be honest I don't know why haha, I played Germany & Italy this weekend and decided super randomly just before my show in Italy to go Budapest instead of home. Actually nice to clear.

When would you say music truly took off for you?

Well musically wise since the start of my career (2016) I've built a career and sound very quickly because everything I did i tried to do as proffesional as possible and very quickly I toured all over Europe in that era. What is quiet funny since I was 18/19 years old and very shy. But it helped me develop my personality a lot.

What was the moment you thought: "Wow, this DJ thing is actually blowing up?"

When I started playing in these super huge venues with 5000-10000 ravers. That really made me realise; Wow is this even real. I couldn't even dream about this back in the days, now I have like hundreds thousands of fans all over the world waiting to dance with me.

Did you dream of living a moment like this? What did you expect?

For 6 years I've worked and dreamed so hard to be where i am now. But this is just the beginning because my dreams are huge and it's just starting.

What other artists have helped you to get here?

Actually not a lot since I have always been quiet independent and really focused on myself a lot what made the journey a little longer but worth it. Ofcourse there are some artists which I have deep connections with who helped me a lot through this journey musically & emotionally wise which I would like to thank and that are: 6EJOU & 74185#.

Do you find it hard to focus on music production when you're DJing so much?

Actually it helped me even more to push my inspiration to work on making tracks on the road. 9/10 of my latest tracks were all made in Trains, planes & hotelrooms. The inspiration I gain from my gigs and travels make my productions very unique and creative. Like sounds, vocals & vibes from the country I am located at that moment.



@odhotels

ocean drive
MADRID

od-hotels.com

OCEAN DRIVE

N F T G A L L E R Y

PERMANENT

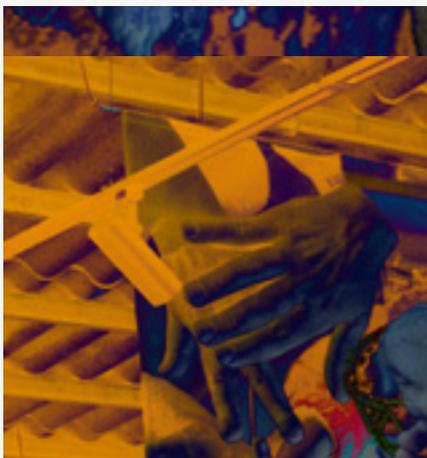
NFT

EXHIBITION

The  **ORGANICS**
by Red Bull®



SES12NAUS



The Birth of the Emoticon - Jesús de Miguel, 2022 (top image foreground).
Ca eivissenc - Karen Paulina Biswell, 2016 (bottom image background).
Loca People (What the F**k) - Damien Poulain, 2016 (bottom image left).
The Birth of the Emoticon - Jesús de Miguel, 2022 (bottom image right).

Ángeles Ferragut, es la directora y promotora artística de la Fundación Ses 12 Naus en Ibiza. Esta ibicenca decidió embarcarse en la aventura de devolverle a la isla todo aquello que la isla le había dado, creando una fundación para contribuir al desarrollo cultural de Ibiza. Ses Dotze Naus tiene la misión de fomentar, desde un perfil internacional, la creación contemporánea en la isla a través de residencias artísticas, exposiciones y programas públicos. Hemos hablado con ella para conocer más acerca esta fundación y el gran trabajo que realiza por y para la isla.

Ángeles Ferragut.



Ses 12 Naus, vuestro nombre está muy ligado a vuestro concepto. ¿Nos explicáis un poco más?

El nombre Ses dotze naus (las doce naves, en Ibicenco) está inspirado en el libro de fotografías de Toni Pomar 'Ibiza, la nave de piedra' que contiene textos de Antonio Colinas y que yo veía de pequeña en casa de mis tíos. En la portada hay una foto de la muralla de Ibiza que compara con la quilla de un barco. Desde siempre me pareció una metáfora preciosa.

En la primera residencia que hicimos invitamos a 12 artistas, que se alojaban en tiendas en el bosque. Llegando como naves desde otros lugares hasta Ibiza, generando un intercambio con la isla de conocimientos y vivencias. De todas estas historias, nació el nombre.

Nacisteis para fomentar la creación, producción y disfrute del arte contemporáneo en la isla, ¿nos podrías contar en qué consiste el proyecto?

Traemos artistas y pensadores a Ibiza, para hacer residencias artísticas, exposiciones y programas públicos. Exploramos distintas maneras de actuar con/en un territorio e interactuar con públicos y audiencias diversas, diseñando proyectos versátiles que representen la diversidad de Ibiza.

Somos una organización privada de interés público y nuestro máximo exponente es contribuir a la construcción de un rico y sostenible tejido cultural en la isla tanto para residentes como para visitantes. Tenemos nuestra sede en una antigua carpintería, que actúa como estudio y espacio de exhibición, donde hacemos exposiciones, compartimos procesos artísticos y donde se generan conversaciones y desarrollan narrativas relevantes para la isla.



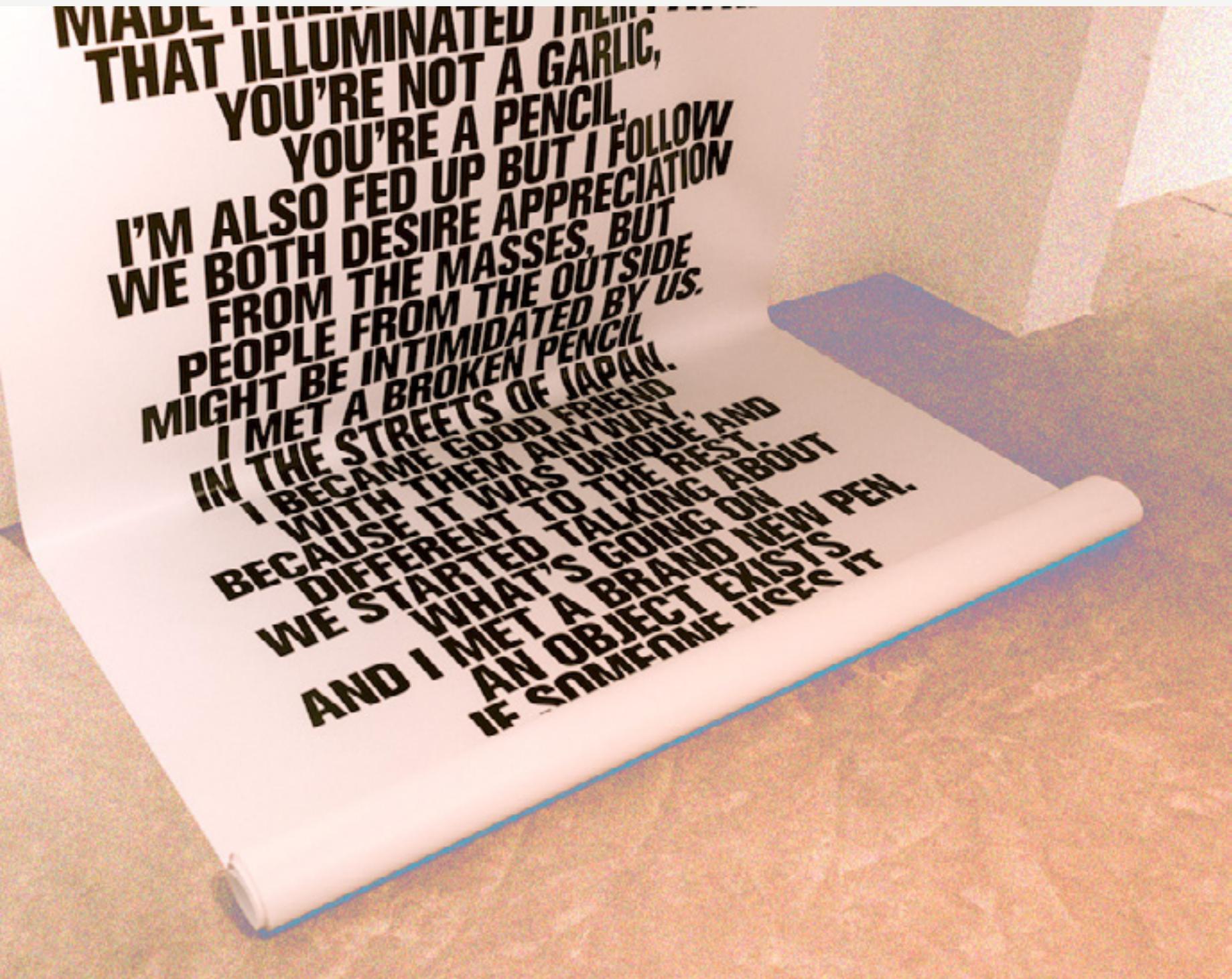


Intimacion - Katrine Skovsgaard, 2022.

¿Cuáles son vuestros principales objetivos?

Nuestras principales metas y objetivos para la fundación se fundamentan en los siguientes pilares: por un lado, impulsar iniciativas que generen nuevos diálogos entre la creación contemporánea, el patrimonio cultural y natural de Ibiza y los imaginarios locales, conjugando creación, conocimiento y diversión.

Por otro lado, desde la fundación buscamos acoger y apoyar a artistas y pensadores de diversas disciplinas y procedencias, ofreciendo tiempo, espacio y recursos para investigar, intercambiar ideas y desarrollar proyectos que activen la isla en direcciones inexploradas.



The Difference Made Friendship - Ndayé Kouagou & Kira, Alma, Aisha Carlos, Leeloo, Delilah, 2022.

Esto es posible construyendo situaciones idóneas para la producción cultural a partir de la sinergia entre instituciones públicas, agentes culturales y sociales, residentes y amigos del proyecto.

El fin último de Ses12Naus es inspirar a los públicos locales y motivarlos a explorar, participar y aprender de las artes.

Lleváis 3 programas de residencias, ¿En qué consisten y qué aportan a los artistas?

Hemos hecho tres programas de residencia hasta ahora. La mecánica que seguimos hasta ahora ha consistido en invitar a artistas a Ibiza, que la isla sea fuente de inspiración y desde ahí ellos puedan producir nuevos proyectos. Cada una de las residencias ha sido mostrada en una corta exposición pública.

Las dos primeras involucraron a 12 artistas que residían en una finca en el centro de la isla, cada uno produciendo obras durante 2-3 semanas. La tercera fue más larga y reunió a artistas menores de 35 años alojados en un bloque de apartamentos en Figueretes para un período de 2 meses durante la temporada de invierno.

En cada caso, los artistas investigaron la cultura y artesanía local o trabajaron sobre temas que les importaban, pero reflejaban en Ibiza. Hemos fomentado un compromiso real con las culturas locales, ya sea trabajando con artesanos del esparto, reflexionando sobre la cultura del club, la subcultura VIP, los perros de caza o simplemente la vida vernacular del campo ibicenco.

Las residencias son una oportunidad para, entre otras cosas, forjar relaciones de larga duración entre artistas y la isla, así como colaboraciones en proyectos en común entre ellos.

Llegan artistas de todas las nacionalidades e inquietudes artísticas, ¿Qué sinergias se crean en las residencias?

Sí, somos una fundación con una clara vocación internacional y es enriquecedor para los programas que ponemos en marcha. Siempre es emocionante reunir a gente de distintas edades, registros artísticos y backgrounds.

Las residencias que hemos hecho hasta el momento son periodos intensos, y nos

hace muy felices ver que muchas de las personas que han venido a la residencia han trabajado juntas desde entonces y en muchos casos, han vuelto a la isla para seguir trabajando.

En paralelo, hemos realizado también exposiciones, uno de nuestros últimos programas realizados se llama Taula (mesa en ibicenco), que gira en torno a una mesa. Para la primera exposición reunimos a un grupo de ceramistas locales para que mostrarán sus piezas de manera conjunta en la galería.

Las residencias les brindan la oportunidad de descubrir nuevos lugares, conocer gente nueva y, en muchos casos, enfrentarse al reto de producir obras en un contexto diferente y complejo, lejos de los lugares habituales de trabajo.

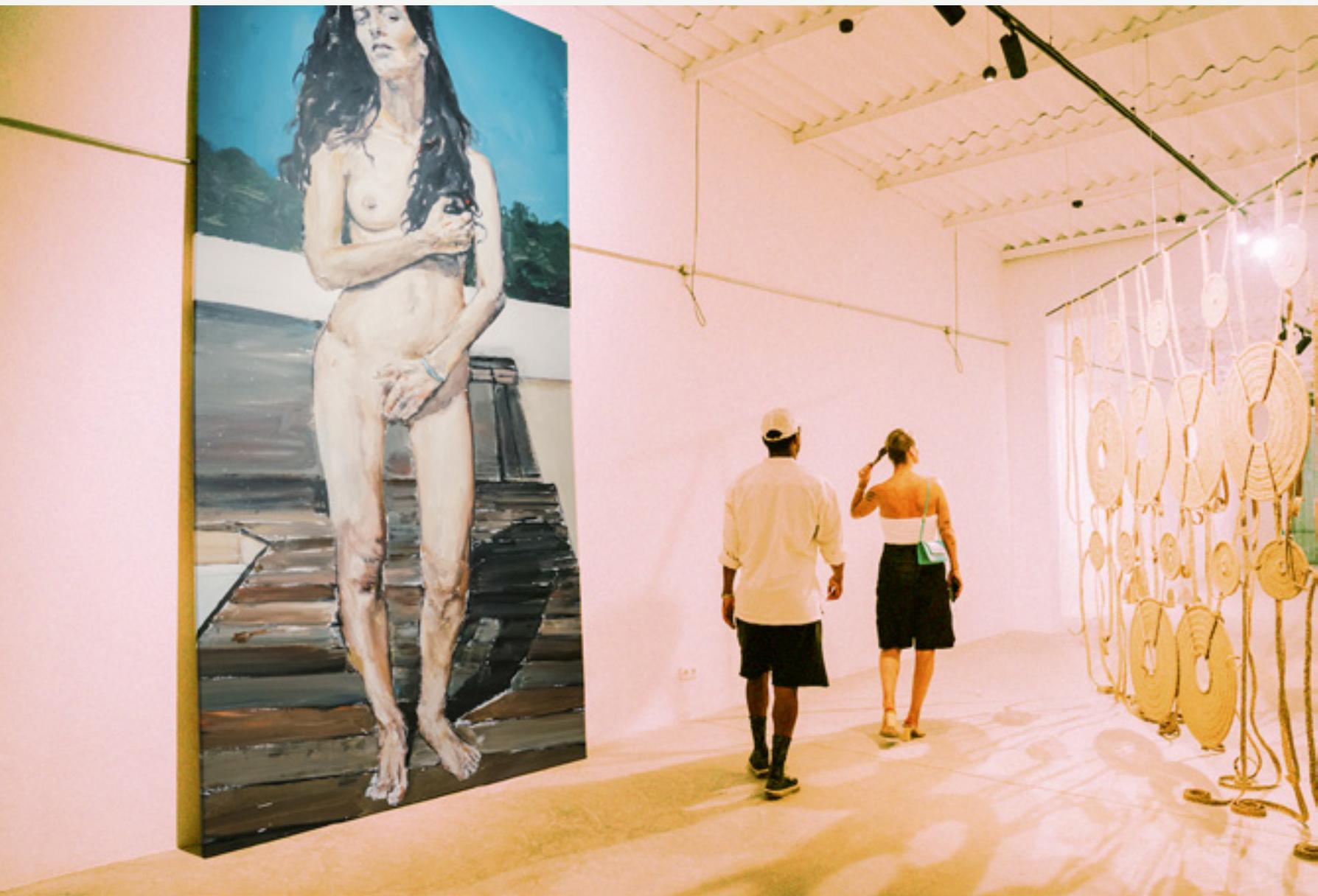
Sois una fundación sin ánimo de lucro, ¿Qué opciones hay para colaborar y apoyaros?

El primer modo de colaborar es participando en nuestras actividades y asistiendo a nuestras exposiciones.

Por otro lado, cualquier persona puede contribuir a la misión de Ses12naus a través de una donación a la fundación ya sea económica o en especies. No solamente aportaciones monetarias, si no también alojamientos, materiales, apoyo en transportes...

Como ejemplo, en el pasado programa de Primavera, aunque la mayor parte de las actividades eran gratuitas, los asistentes podían hacer una donación voluntaria cuando se inscribían.

La fundación también busca la colaboración de entidades privadas, a través de donaciones o del patrocinio de la programación. Aquí se abren múltiples posibilidades adaptadas a la capacidad y prioridades de cada entidad.



(Left) Sandra Santiago Ydañez, 2018.
(Right) El conflicto es otro - Ana Laura Aláez, 2018.

¿Cuáles son los proyectos a corto/medio plazo que tenéis preparados?

Acabamos de terminar un programa público de primavera en la carpintería, con actividades durante dos fines de semana. Este verano tenemos una residencia de dos artistas daneses, Nina Beier y Simon Dybbroe Møller, comisariada por Elise Lammer, que culminará con una exposición que estará hasta octubre. La exposición contará con un programa educativo asociado a ella.

También estamos lanzando nuestra primera 'open call' para artistas locales para el otoño. En esta primera etapa de la fundación estamos experimentando con distintos modelos de residencia: Individuales, colectivas, residencias de producción y exposiciones, pero también de investigación. Ahora también nos estamos centrando en proyectos más largos y con más calado.



Simon Southwood, Angeles Ferragut, Fernando Gomez de la Cuesta, Ana Laura Aláez, Karen Paulina Biswell, Juan Gómez Alemán, Sandra García Vicente, Marc Tur and Jesús de Miguel at the opening of Preludio 2022.



An un-named woman at the opening of Preludio, 2022.

¿Qué crees que hace único un proyecto como el vuestro?

Ibiza es un lugar único, y nuestro proyecto lo refleja. Somos inclusivos y tolerantes, y adoptamos un enfoque dinámico y divertido. El proyecto se construye desde lo emocional, e intentamos tener un enfoque "humano" en su construcción, y queremos construirlo con el ethos de los participantes. En ese sentido, somos una institución "no institucional".

Nos esforzamos por trabajar con todos estos grupos e incluirlos en nuestra programación, pero no queremos limitarnos a mostrar arte: traemos artistas a Ibiza para que se inspiren y desarrollen una relación con la isla; contribuimos a la conversación sobre lo que fue Ibiza y lo que podría ser y formamos parte de cada una de las comunidades ibicencas. Quizá esto nos hace únicos, y tenemos mucha suerte de estar en Ibiza: es un lugar apasionante y la gente quiere venir aquí y formar parte del mito.

¿El arte sigue muy vivo en la isla?

La cultura de la expresión y la tolerancia es una de las cosas que han hecho grande a Ibiza, y para una comunidad pequeña como Ibiza, tenemos una cultura del arte asombrosa. Sin embargo, existe una gran oportunidad, para que Ibiza sea un lugar dónde la gente venga a disfrutar del arte y que el arte forme parte del día a día de la gente.

ARM



BU

What did you want to be when you were little? When I was little, I wanted to be a doctor like my father. I dreamed of studying medicine, but in the Netherlands, we have a lottery system to study medicine with fixed numbers where only 1500 students are admitted. Unfortunately, I was number 4200, so I had no chance of becoming a doctor. I decided to study law and started DJing as a hobby and to earn some money, you know.

You said you started DJing as a hobby. Can you explain the process until you made a living out of it? I started DJing in 1996 and was paid 60 guilders, which is now 20 euros, for 7 hours each week, and had to clean the bathrooms afterward. But I loved it, and I was also producing.

The club where I started was very small. I think it was only this room, and its maximum capacity was about 100 people, meaning it was full. That was it; that's how I learned to DJ. If you play at a party with 1000 people who know your name and music, they get very excited. But when you play in a half-empty club, with people who don't dance, that's when you learn how to entertain the audience. So, I am very happy. And during those nights, I was also testing my new music. I was already a producer, and I was making my first tracks that I played in my DJ sessions to see if people liked them. And that's how I started releasing my music on small labels in Amsterdam and my hometown, Leiden. The tracks became more and more successful, and that's how I'm sitting here right now.



N W A N U U R E N



According to Wikipedia, your genre is trance, psychedelic trance, vocal trance & progressive trance house. Do you recognize yourself with this, or how would you describe your style? I know that many people have tried to tag me. They often tag me as trance, psychedelic trance, progressive trance. Even sometimes techno. But I think if I have to choose, my sound is trance. I mean, my radio program is called State of Trance, and I'm not ashamed to call it that. It is what it is. It's melodic. But you know, if people want to call it house, that's fine. I think it all depends on the emotion and if you like the music, you know? So, for me, it doesn't matter.

When and where was the first time you played in Ibiza? The first time I played in Ibiza was in 2000 for Judge Jules at Judgment Sundays in Eden in San Antonio. It was the first time, and I remember I had to play after Judge Jules, which was always difficult to do because he was very popular. The whole club was full, full, full of English people, and I entered, and half of the people left, not because they hated me, but because Jules was more popular at that moment.



How do you remember the island when you arrived, and what was the audience like at that time? When I arrived in Ibiza for the first time, it was definitely different. It was much smaller, there were no roads, and I remember, I have to be honest with you, I didn't fall in love with Ibiza right away. I went there because I heard all this hype, people saying that Ibiza is a magical place, so you have very high expectations, you arrive and say, where is the magic?

I only went to San Antonio and Dalt Vila and didn't see Ibiza. It took me a couple of years to really understand Ibiza, to understand the Balearic sound, to understand the hippie Ibiza is full of really small places that you have to know and talk to locals to go there. So, I fell in love with Ibiza a couple of years after being there.

Do you still consider the island of Ibiza to be one of the hotspots of the music scene? And how do you think it has evolved? Ibiza is definitely one of the hotspots for music. I have to

say that I think little hippie vibes has changed a lot and unfortunately has become more commercial. Now there are big hotels, when I first arrived in Ibiza there were only small hotels, villas, and things like these. I don't think it's bad, it's normal, people want to be in Ibiza, it's a special place and many people realize it.

For example, if you go to Brazil, everyone in Brazil wants to go to Ibiza at least once in their life, it's their dream for them and I think Brazil is a beautiful country. Why do you want to go to Ibiza? Because people grow up listening to music, social media shows Formentera, the parties are so special... And I think people have the idea that Ibiza is very exotic.

I think what happened in Ibiza is that many people are very nostalgic about the 80s and 90s, the summer of love, the first outdoor clubs... A kind of hippie thing that is no longer there. But I love the fact that many original things are still alive like the hippie market, Amnesia is still there, Ushuaïa is a special place when people

scream when the plane passes over, Hi, Eden... Places like these, there is so much that I don't think you can find another place in the world where there are so many famous clubs and even if you don't want to go to a massive club, it's full of small parties in Ibiza: small clubs, small events, techno DJs during the day... It's still a magical place.

Ocean Drive Ibiza is celebrating its 25th anniversary, what does this hotel mean to you? I have been to Ocean Drive. Being a resident DJ in Ibiza for 16 years I started Eden, I was at Amnesia for 10 years, I played at Privilege, Space, Hi, Ushuaïa and every time I stayed at Ocean Drive Ibiza.

I stayed with my daughter when she was little and we brought her to the island and I stayed at Ocean Drive Ibiza because it's like coming home always. If you come to Ibiza and see the people from Ocean Drive, it's like being in your second home and I love that.

When you are a DJ, you travel a lot, what do you expect from a hotel? I don't have great demands, I think for me, who travels a lot, I'm tired, have jet lag... The really important thing is to be quiet, not too much noise, a good internet and a good shower. A good shower is super important because before I go to sleep, I always take one. The room service at Ocean Drive is very good, they always have an incredible Iberian ham, it's my favorite. Also, a good gym, for me, is important, I try to train outside if I can, good access to the pool or the beach since if I have an hour to spare, I always go for a swim. For me, these are the most important things when I'm working and staying at a hotel. If I'm with my family, it's different but if I'm working, this is the most important thing.





Your radioshow State of Trance is very popular. How did the project start and what is the key to its success? My radioshow was born in 2001 when someone asked me to do a two-hour program about trance music, and I was like, "I don't know if I can do that." I grew up listening to the early sounds of dance music on the radio, and I got to know new music through the radio, so I've always liked it.

When I was 16/17 years old, I couldn't go to clubs yet because I was too young. I listened to all those radio programs, and I promised myself that someday, if I had the chance, I would do my own radio program, and so I did on June 1, 2001, and now we're on episode 1114, so more than 20 years passing every week. The radio program started in Dutch; we started in Amsterdam on a small local radio station without internet or broadcasting, and now it's an online program that reaches many countries around the world, and I do it in English. We also have it on YouTube where fans can watch us make the program every week. We invite fans to the radio program to play new music on it.

It's still the same formula but with new music every week, and it's something that I'm really proud of, and I use the program as the center of everything I do: to present new music, talk about my DJ sets, play tracks that I've heard in Ibiza, talk to fans on my radio program, and they respond to me through social media, and it's really cool to have that interaction with the fans, so State of Trance is super important to me.

What would you say to someone who is starting out as a DJ? What would you have liked to hear when you started? If you're starting out as a DJ right now, you know that times are very different from when I started because when I started DJing for the first time, there was only vinyl, that was the only thing there was. Now, anyone can do it with a USB, it's a big change, but I think it really depends on where you want to be as a DJ.

If you want to be a Superstar EDM DJ and play on all the main stages of the big festivals, the fastest way to make hits is not necessarily to make hits on the radio, but it does help your career if people hear your music on the radio, that's the fastest way. If people can find your music on streaming, it can help you have a radio program, make compilations, have a presence on social media, and I think it's important that you have a good professional team to help you record all the performances... and I think that's where you have to start.

Who do you like to share the djbooth? I love to share the djbooth, in fact, I was in Miami playing b2b with Ferry Corsten, also with Oliver Heldens. This summer I had b2b with David Guetta at Ushuaïa, it was a great night.

Can I play a b2b with almost anyone. I would love to do a b2b again with Ferry.



What do you feel when you go out to play in front of thousands and thousands of people? When I play in front of so many people, I still get nervous, it sounds silly at the same time, but yes, like this weekend at the Ultra Music Festival. There were so many people that you just want to play perfect sets, and it's always difficult to please everyone.

But I just tell myself that I have to be in the moment and enjoy it because it's something I have to be very, very grateful for that so many people come to see my show and listen to my music. It's amazing that people appreciate what you do, it's something that I will be incredibly grateful for.

Project, future ideas... That you can share with us. I'm working on many projects at the moment, this week I'm releasing my new album called "Feel Again Us" with 34 tracks. I have already released the first and second part, and this week I am going to release the third part, so there are a total of 34 tracks. I'm very excited about my new single with Punctual and Alike, and I have already finished my next singles for after the album, so there is a lot on the way. I can also tell you that I have started working on State of Trance 2023, my new compilation that will be released in May, and we are going to do another State of Trance Festival this time in London on July 2nd. And of course, I'm super excited to be back in Ibiza, in September I'm going to play on Sundays at Ushuaïa, so I'm very excited about all of this.

Can you tell us what song is your favorite and that you can't help but dance to? There are many tracks that I love, I'm a big music lover so I have a huge collection of music at home. I like early dance music, some tracks like Donna Summer's "I feel love," for example, because it's one of the songs that started it all.

What has been the most exciting moment you have experienced in your career? The most exciting moment in my career so far was in Amsterdam in 2017. I was at the stadium and we did something called "The Best of Armin Only," and I played for 4 and a half hours. It was special because I played all my big hits, with all the artists singing live. My parents were there, my brothers, my friends, and my fans. I didn't travel around the world, but the world came to me, and the whole show is on my Youtube channel, and you can see that it was the biggest thing I've ever done.

How do you see electronic music in 25 years? I remember when I started as a DJ in 96-97 and many people asked me if dance music would last more than 2-3 years. I remember that all the interviews I did in those days asked me, "How long do you think this music will last?" But we're here, 30 years later, and the music is still here.

So if I have to guess, I think electronic music will evolve, I think the development of artificial intelligence will be super important for the creation of electronic music. I think AI will help us create new music, I think dance music will always be there, and that electronic music is now the basis of a lot of popular music.



**MUSIC IS THE
ANTSWEET**
SATURDAYS AT
USHUAIA IBIZA



SYREETA



NIC FANCIULLI

#MEETTHE RESIDANTS



ANDREA OLIVA



**CHELINA
MANUHUTU**



**FRANCISCO
ALLENDES**



**VINTAGE
CULTURE**

Overdose

Hola Sundays!
Hilma af Klint
Verner Panton
Max Bello
Ses 12 Naus
Armin Van Buuren
& more